

radiocorriere



Antonio Gandusio in «Mercadet l'affarista», una delle tante commedie da lui presentate alla radio. A commemorazione dell'indimenticabile attore la Radio Italiana trasmette in questa settimana due delle ultime commedie da lui interpretate ai nostri microfoni: «La cacioma del SS. Sacramento» di P. Mérimée (venerdì ore 21.03 Rete Rossa) e «Genie magnifica» di W. Saroyan (giovedì ore 21 Rete Azzurra).

“Il mondo è sempre più impaziente di definirsi, di determinarsi, o magari soltanto di guardarsi allo specchio...”.

Così la prefazione di questo XVII quaderno della Radio

MEZZO SECOLO

VITA, PENSIERO
E ARTE

Lire 300

Tredici saggi, in cui scrittori, critici e artisti - da Carlo Antoni a Giuseppe De Robertis, da Corrado Barbagallo a Cecchi, da Silvio d'Amico a Salvatorelli, da Labroca a Piacentini - tirano le somme dei primi cinquant'anni di attività del Secolo nel campo della

FILOSOFIA, POLITICA,
RELIGIONE, MUSICA,
LETTERATURA,
URBANISTICA,
EDUCAZIONE, ECC.

E ne risulta un panorama vario e complesso, tale da offrire al lettore la possibilità di rendersi conto di quanto, dall'inizio del secolo ad oggi, i contemporanei hanno fatto, nel travaglioso svolgersi di cinque decenni

Richiedete questo «quaderno» alle principali librerie oppure direttamente alle Edizioni Radio Italiana - Via Arsenal, 22 - Torino. Anticipando il relativo importo vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA				TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Caltanissetta	566	530,0	Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Genova I	1331	225,4	Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Lecco	1578	190,1	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Messina	1331	225,4	Firenze II	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Milano I	899	313,7	Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2
Napoli I	656	457,3	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
Palermo I	1367	219,5				Vicenza	1578	190,1
Pescara	1331	225,4						
Roma II	1331	225,4						
Taranto	1578	190,1						
Torino I	656	457,3						
Venezia I	656	457,3						
Verona	1484	202,2						

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA					
Milano	Mc/s	93,7	Torino	Mc/s	95,9

ONDE CORTE					
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME:					
Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecco - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza					

STAZIONI SECONDE:					
Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			♦ Progr. "Inter", Gruppo sincronizzato	1070	280,4	♦ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Nice I	1554	193,1	Daventry e sincroniz.	647	463,7
			Paris Inter	6200	48,39	Stazioni sincronizzate	1546	194
AUSTRIA			GERMANIA					
Salzburg	1250	240	Mühlacker	575	522	♦ Progr. onde corte		
Linz	1394	215,2	"	6030	49,75	ore 5,00 - 9	49,10	31,25
BELGIO			Francoforte	593	505,9	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	"	6190	48,46	» 12,00 - 19,15	19,85	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Monaco	800	375	» 16,30 - 18,15	25,38	
FRANCIA			Amburgo e Langenberg	971	308,9	» 18,15 - 19,15	31,55	25,53
♦ Programma nazion.			Trasmettitore del Reno	1016	295,3	» 19,30 - 23,45	25,64	
Paris	863	347,6	Norimberga	1602	187,3	» 22,00 - 23,45	25,38	19,85
Bordeaux	1205	249	MONACO					
Marsiglia II	1376	218	Montecarlo	1466	204,6	RADIO VATICANA		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	SVIZZERA			Orari dei programmi in lingua italiana		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Bernmunster	529	567,1	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	Monteceneri	557	538,6	31,10; 50,26.		
♦ Programma Parigino			Sottens	764	392,7	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Lyon	602	498,3	INGHILTERRA			50,26; 196; 202.		
Paris III	674	445,1	♦ Programma nazionale			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Marsiglia I	674	445,1	North	692	433,5	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Limoges I	710	422,5	Scotland	809	370,8	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Rennes I	791	379,3	Welsh	881	340,5	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Nancy I	836	358,9	London	908	330,4	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Toulouse I	944	317,8	West	1052	285,2	41,21; 50,26; 196; 202.		
Strasbourg I	1160	258,6	Midland	1088	275,7			
Lille I	1277	234,9	North Ireland	1151	260,6			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	♦ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



LA PROFESSIONE DELL'AVVENIRE

È quella del tecnico della radio e delle telecomunicazioni. Ma in essa è possibile progredire verso i posti migliori solo a chi dispone di una solida base di cognizioni tecniche. Colori che intendono dedicarsi a questa attività professionale, così ricca di offerte possibili, dovranno quindi perfezionarsi senza perdere tempo perché solo così potranno aspirare con successo ad un avvenire migliore. Senza trascurare le proprie attuali occupazioni, impiegando il proprio tempo libero, anche senza averne già alcuna cognizione, si potranno apprendere fra le altre, in modo perfetto e completo le seguenti materie fondamentali: Elettrotecnica generale, Impianti di segnalazione, Teletecnica, Radiologia, Acustica, Elettroacustica.

RADIO TECNICA - TELEVISIONE - RADAR

Anche voi certamente vorrete assicurarsi una situazione migliore ed un buon posto in quella che è la professione dell'avvenire, raggiungete allora senza indugio questo Istituto ed imparate oggi, presso il più rinomato Istituto Svizzero di Tecnica, L'UNIO (19415), indicando il vostro indirizzo completo. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno il volume "La nuova via verso il successo".

RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANAI libretti delle opere trasmesse alla
Radio. Nei programmi di questa
settimana:**BUGGERO LEONCAVALLO
E PAGLIACCI**
(Ediz. Sonzogno) L. 140**GIUSEPPE VERDI
DON CARLOS**
(Ediz. Ricordi) L. 150Anticipando l'attuale importo di ri-
cevere franco di porto. Per i veramen-
ti serviteci del coupon 2137860
inviato a Edizioni Radio Ita-
liana - Via Arsenal, 21 - Torino

Lo SPAZZACAMINO
in barattolo



**Produzione
COMBUSTIO - MILANO**
VIA HANZONI 44 - TEL. 7918.57
Richiedetelo al vostro droghiere

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

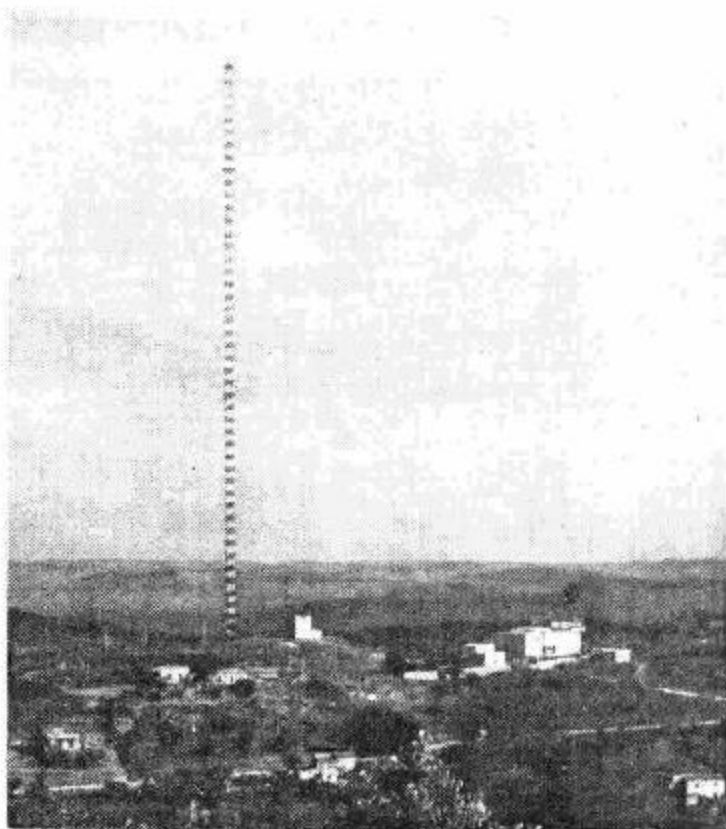
Il problema radiofonico siciliano risolto dai nuovi impianti della Rai

Con l'inaugurazione del nuovo impianto trasmittente di Caltanissetta, che avrà luogo il 18 novembre, si può affermare che la Sicilia passa, radiofonicamente parlando, da una condizione di inferiorità ad una di avanguardia. Se, infatti, prima della realizzazione di questo impianto, l'ascolto della Rete Azzurra era limitato a una ristretta zona intorno ai trasmettitori di Messina e di Catania ed alla stretta fascia costiera settentrionale, ove si poteva fare assegnamento sulla ricezione di Napoli, col nuovo impianto l'ascolto della Rete Azzurra (e con il 1° gennaio 1952 del programma nazionale) viene assicurato alla totalità del territorio.

Ciò è dimostrato dalla cartina che pubblichiamo a pag. 4, nella quale sono tracciate le curve corrispondenti alle intensità di campo quali sono state misurate e controllate durante il primo periodo di funzionamento sperimentale. Dall'esame di questa cartina si rileva infatti che oltre il 75% del territorio viene ad essere servito con intensità di campo maggiore di 5 millivolt per metro, ciò che corrisponde ad una ricezione ottima e completamente esente da disturbi o evanescenze.

Nel rimanente territorio non si scende al disotto di una intensità di 2,5 millivolt per metro, ciò che corrisponde ancora ad un ascolto soddisfacente. Fa eccezione soltanto una stretta zona intorno a Messina, cui il massiccio dell'Etna forma ostacolo, ma in questa stessa zona un ottimo ascolto è assicurato dal locale trasmettitore.

Si può dunque con ragione affermare che la Sicilia, con il nuovo impianto di Caltanissetta, viene a fra-

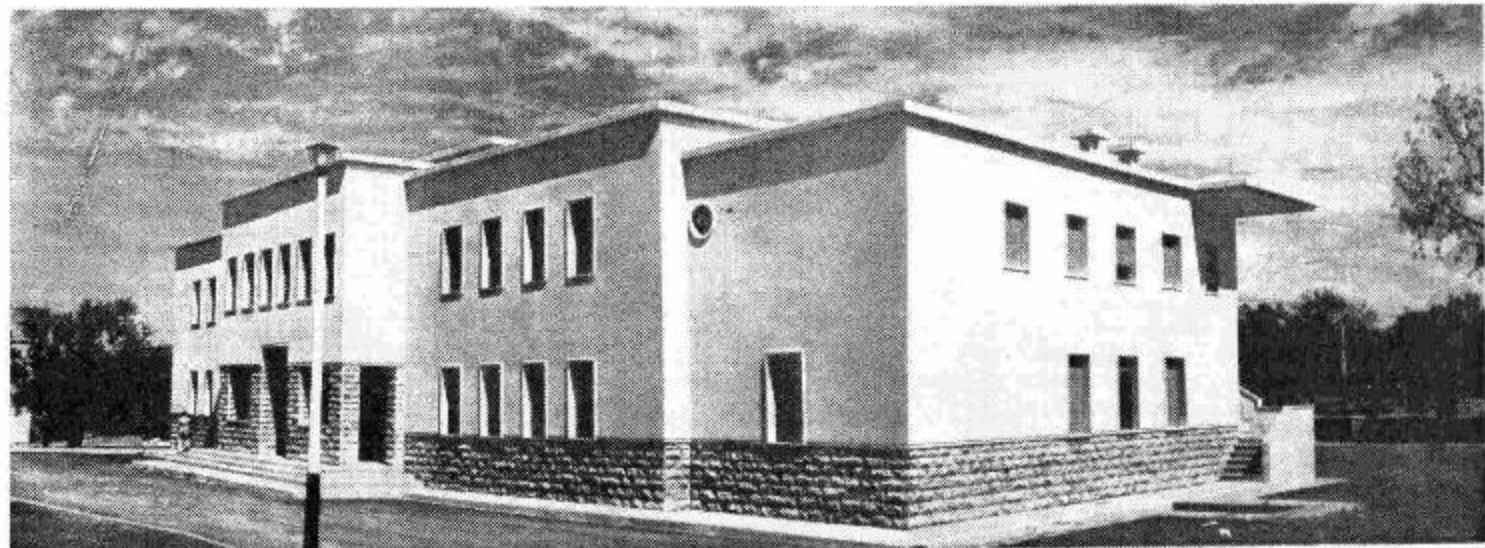
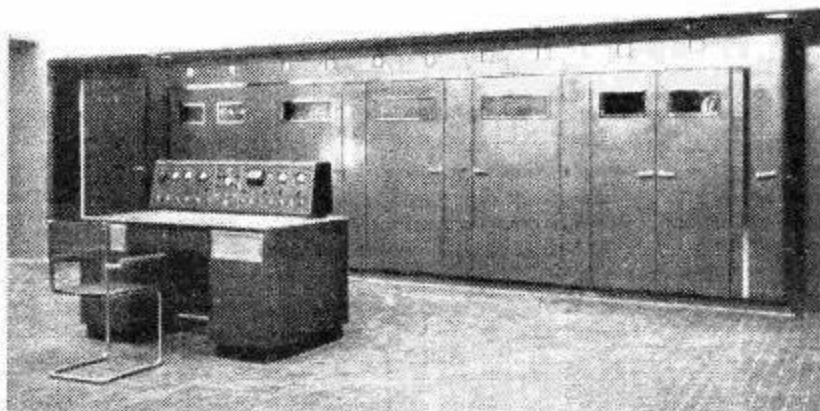


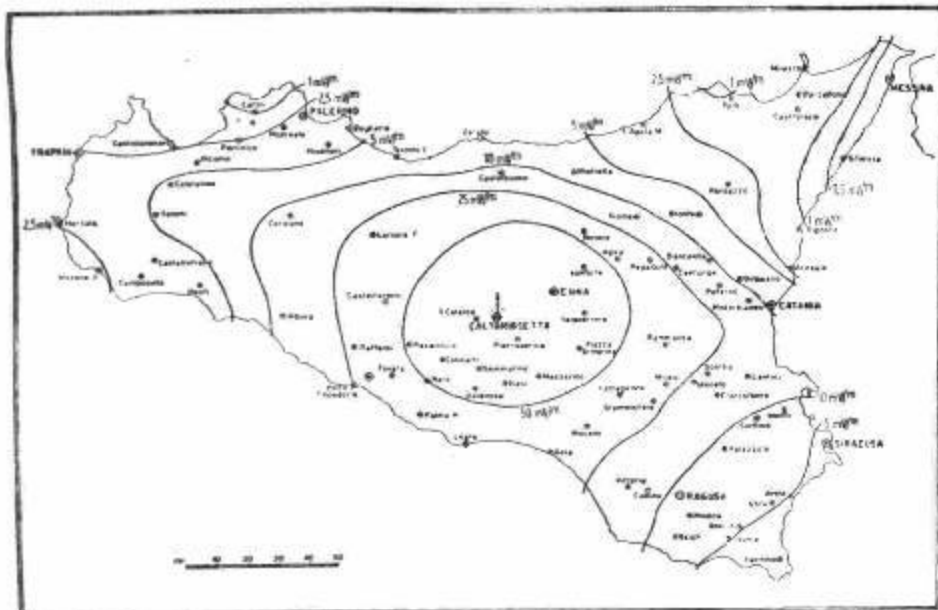
Alcune fotografie del nuovo impianto di Caltanissetta.

In alto: Il complesso degli edifici e l'antenna alta 260 metri. Questa antenna è il più alto traliccio stralato per impianti simili esistenti in Europa. Ciò è dovuto al fatto che questo impianto funziona sull'onda più lunga fra quante furono assegnate all'Italia dal Piano di Copenaghen, onda particolarmente adatta alla sua propagazione in terreni montuosi.

A sinistra: Il trasmettitore e il banco di controllo.

In basso: L'edificio del trasmettitore. In esso verrà anche installato un nuovo trasmettitore ad onde corte da 25 Kw che provvederà a trasmettere lo stesso programma irradiato dall'onda media.





Cartina dimostrativa della intensità di campo ottenuta di questa cartina si rileva che oltre il 75 % del territorio viene ad essere servito con intensità di campo maggiore di 5 millivolt per metro, ciò che corrisponde ad una ricezione ottima e completamente esente da disturbi.

re di un servizio radiofonico dei più efficienti.

Questo risultato è dovuto non tanto alla potenza della nuova stazione quanto alla felice scelta della sua lunghezza d'onda, che è la più lunga fra quante furono assegnate all'Italia dal Piano di Copenaghen. Ma inutile sarebbe stata l'attribuzione di quest'onda, particolarmente adatta a propagarsi nei territori montuosi, se non si fosse in pari tempo provveduto ad assicurarle un sistema di antenna di alta efficienza.

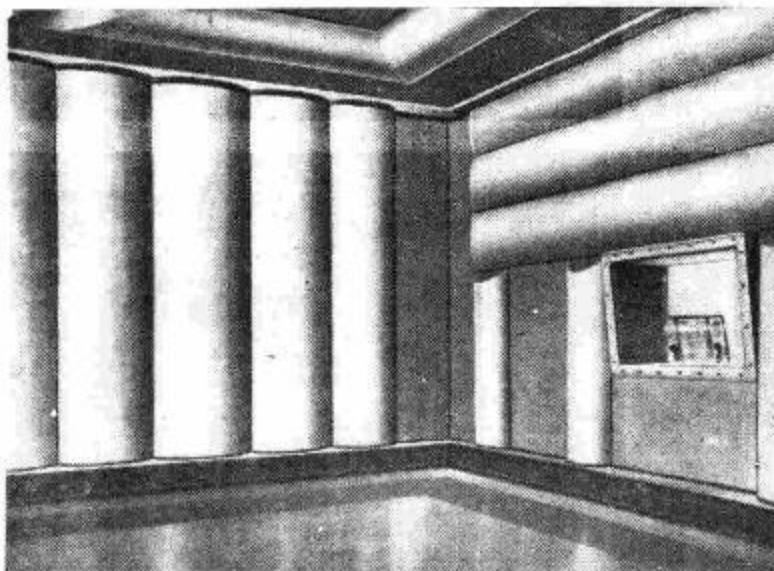
A tale scopo è stata prescelta una zona di terreno pianeggiante in contrada Sant'Anna, ad un'altezza media di circa 600 metri sul mare, ed ivi è stata eretta una antenna alta ben 280 metri onde ottenere il massimo effetto antifading. Questa antenna, realizzata per la Rai dalla Compagnia Italiana Forme Acciaio, è il più alto traliccio stallato per impianti similari esistente in Europa e i brillanti risultati di propagazione con esso conseguiti giustificano pienamente il suo costo elevato, che si è aggirato sui 55 milioni di lire. Il trasmettitore, costruito per funzionare con una potenza massima di 25 kW, è stato realizzato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli secondo i più moderni dettami della tecnica radiofonica, con modulazione di potenza sullo stadio finale, raffreddamento integralmente ad aria soffiata, limitatore automatico di volume contro le sovrasmolazioni, ecc.

Esso funziona abitualmente con una potenza di 10 kW, in ottemperanza a quanto stabilito dal Piano di Copenaghen, onde evitare interferenze al trasmettitore irlandese di Athlone cui è stata assegnata la stessa frequenza di lavoro.

L'edificio che ospita il nuovo impianto è stato progettato dal Servizio Edile della Rai e costruito da un'impresa locale; esso si presenta imponente e armonioso e le sue proporzioni sono giustificate dal fatto che fra qualche mese è destinato ad ospitare anche un nuovo trasmettitore ad onda corta, della potenza di 25 kW, che provvederà a diffondere per gli italiani del Bacino del Mediterraneo e della zona europea lo stesso programma irradiato dall'onda media. Il fabbricato è

poi integrato da altri edifici accessori tra cui quelli delle abitazioni per il personale.

L'attivazione di questo impianto così importante per la risoluzione del problema radiofonico siciliano non è però che una prima tappa del più vasto piano di potenziamento e ampliamento della rete radiofonica nazionale che la Rai sta attuando e per il quale si è incessantemente lavorato negli ultimi due anni. Fra poche settimane infatti verranno attivati i nuovi impianti di Roma 150 kW, Milano 150 kW e Bari 50 kW che insieme con quello di Bologna 25 kW, già entrato in servizio, ed altri minori, costituiscono il necessario presupposto per attuare la nuova organizzazione dei programmi differenziati che andrà in vigore con l'inizio dell'anno nuovo. *



Contemporaneamente alla realizzazione degli impianti trasmettenti di Caltanissetta, la Rai ha attrezzato in Palermo una nuova sede per gli auditori e gli impianti tecnici così da completare, anche in questo settore, l'attrezzatura radiofonica della Sicilia. Tale sede viene ufficialmente inaugurata sabato 17 novembre. Nella foto uno dei nuovi auditori costruiti secondo i dettami della più moderna tecnica radiofonica.

In occasione della grande Esposizione Mondiale del 1887 a Parigi, la Direzione del Théâtre de l'Opéra si rivolse a Verdi chiedendogli di comporre una nuova opera da rappresentarsi in detta circostanza nel massimo istituto lirico francese.

Già nel 1855, il musicista italiano, vi aveva riprodotto un caloroso successo con *I vespri siciliani*. La notizia giunta inattesa, sollevò molto scalpore negli ambienti artistici parigini. Un coro di voci aspre si levò, protestando contro la Direzione del Théâtre de l'Opéra, la quale reagì dichiarando che, sopra ogni cosa, bisognava tener di vista gli interessi del teatro, e tendere, senza preoccuparsi d'altro, al trionfo dell'arte, da qualunque parte provenisse. Ciò non valse a fare diminuire l'asprezza del clamore: le polemiche, anzi, dilagarono vastamente; ma i dirigenti il massimo tempio della lirica in Francia non ci badarono molto; pensarono « invece » a rinnovare le sollecitazioni al compositore italiano. Grandi rivolgimenti andavano verificandosi nel settore della musica. Wagner e Berlioz operavano in profondità, modificando il gusto del pubblico. Gounod dava fuoco agli entusiasmi collettivi col *Faust*, filtrando nella sensibilità francese il romanticismo tedesco; Thomas lasciava gli animi di languore, con i passionali accenti di *Mignon*; mentre Meyerbeer e Halevy, ai quali parte del pubblico parigino rimaneva fedele, cercavano tenacemente di presidiare saldamente il Théâtre de l'Opéra, con i loro macchinosi melodrammi.

Verdi che dieci anni pri-

STAGIONE

Verdi e il

«DON CARLOS» MELODRAMMA IN MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

ma, con *I vespri siciliani* aveva aperto una breccia negli ostinati recinti de l'Opéra, scalandone con fortuna le insidiose rampe, pensava che era tempo ormai, di tornare all'assalto con un nuovo lavoro. La scelta dell'argomento lo teneva titubante, in uno stato di alternative. Si decise infine, dopo rinnovate sollecitazioni.

L'attenzione si fermò sul *Don Carlos*: un soggetto spagnolo, per comporre musica di colore, sulla concezione operistica italiana.

Gli furono raccomandati i poeti Méry e Du Locle, i quali, alterando la verità storica, già alterata da Schiller, nella sua tragedia, imbastirono un cupo libretto, farraginoso e lento negli svolgimenti.

L'azione si svolge nella fastosa e turbolenta Spagna della fine del XVI secolo in quel travagliato e agitato periodo di accese lotte religiose.

In una foresta a Fontainebleau, che circonda il Palazzo Reale Elisabetta di Valois viene presentata all'Infante Don Carlos, cui si dice essere promessa; e, mentre i due si scambiano dolci parole d'amore, il paggio Tebaldo annuncia a Elisabetta che il re di Francia l'ha destinata in moglie a Filippo II, padre di Don Carlos. Crollato il sogno di felicità, il principe si reca, per cercare conforto e oblio, presso la tomba di Carlo V, nel Convento di San Giusto, dove si è ritirato per meditare sulla vita eterna.

Mentre i frati salmodiano, una strana voce (che somiglia a quella del Grande Imperatore) ammonisce Don Carlos, che in segreto continuava ad amare Elisabetta, e alla quale, per mezzo del fedele amico Rodrigo, marchese di Posa, fa recapitare un biglietto, durante una festa cui partecipano la marchesa d'Arenberg e la principessa d'Eboli, che ama fortemente Don Carlos. Elisabetta consente di ricevere il figliastro e alle di lui invocazioni di aiuto sa trincerarsi nella sua dignità. Vinto dallo sconforto Don Carlos sviene: in suo soccorso corre Rodrigo, che riesce a convincerlo di farsi consegnare documenti segreti e pericolosi.

In una festa nei giardini reali, a Madrid, Elisabetta fa indossare il suo costume alla Eboli, che ne approfitta per inviare un messaggio a Don Carlos, che giunto all'appuntamento, crede di trovarsi davanti alla regina. L'Eboli si smaschera, e quando Don Carlos rivela il segreto amore per Elisabetta la Eboli medita una feroce vendetta. Il cofanetto di gioielli della regina è stato rubato e po-

LIRICA DELLA RAI

«Don Carlos»

QUATTRO ATTI DI MEYER E CAMILLE DU LOCLE
MARTEDÌ ORE 20,40. RETE AZZURRA

sto sul tavolo, nello studio di Filippo II, che già nutriveva sospetti sul possibile amore fra la regina e il figliastro.

In presenza di Elisabetta, che agitata comunica la scomparsa del cofanetto, Filippo l'apre e vi trova il ritratto di Don Carlos. Vinto dalla gelosia accusa la regina d'adulterio. Il Grande Inquisitore, al quale il re già si era rivolto, in un drammatico colloquio, aveva espresso il parere che per la pace del regno riteneva necessario il sacrificio di Don Carlos; poi volle esigere la soppressione di Rodrigo divenuto sempre più pericoloso ribelle.

Nella prigione dove è rinchiuso, Don Carlos riceve la visita di Rodrigo che, mentre gli rivela di avere attirato contro di sé le ire del Santo Uffizio, per farlo liberare, viene colpito a morte da un colpo di archibugio.

Carlo inorridito decide di recarsi nelle Fiandre, ma vuole rivedere Elisabetta, per l'estremo saluto. L'incontro avviene presso la tomba di Carlo V, dove si era recata per pregare. Irrompono Filippo e l'Inquisitore per sorprendere e punire i due amanti, ma improvvisamente si leva la figura del Grande Imperatore che, fra lo spavento di tutti, trae a sé Carlo e lo salva.

Questa, in breve, la trama del libretto, cui Verdi come sua abitudine, suggerisce taluni mutamenti di situazioni. Fa accorciare e sostituire alcune scene, e impone di cambiare perfino dei versi; un lavoro serrato e affannoso che però non è riuscito a snellire e alleggerire il libretto, e rendere meno cupo lo svolgimento della vicenda.

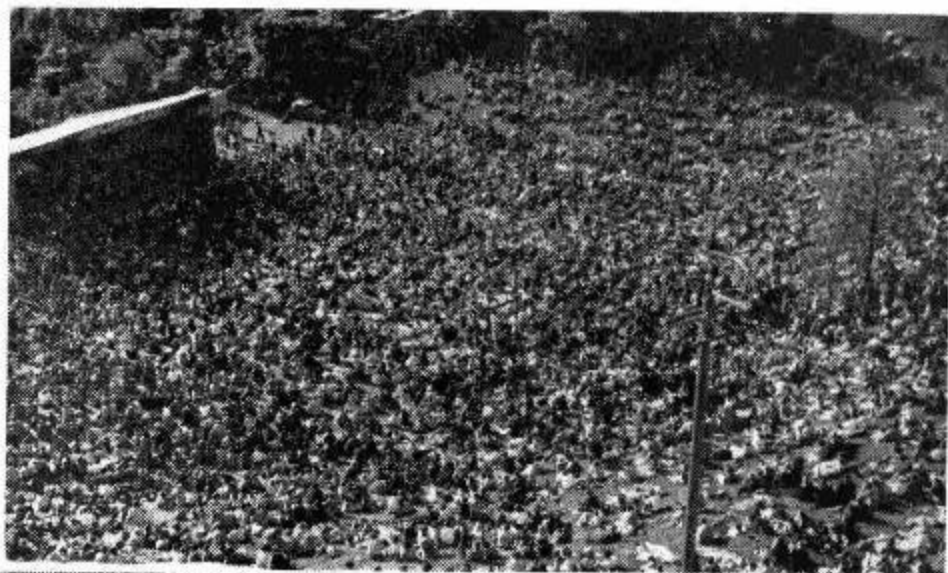
Ai primi di marzo del 1866 il libretto è bello e pronto. Il maestro lascia Parigi, per fare ritorno nella serena intimità della sua villa in Santa Agata, dove la musica del Don Carlos procede speditamente.

Verdi traduce in vaste linee le sue nuove idee sul melodramma. L'impianto melodico assume nuove forme di espressione. Il sistema armonico, con le improvvise e ardite soluzioni si irrobustisce, e il tessuto strumentale prende nuova ricchezza coloristica. Verdi si stacca dalla passata drammaturgia e il Don Carlos segna una svolta decisiva nel suo teatro. Da questo momento si inizia quel processo di chiarificazione, che più tardi avrà lunghi sviluppi sino all'Otello.

D'improvviso il lavoro subisce un brusco arresto, dovuto a fatti che turbano profondamente lo spirito del maestro, e amareggiano il suo cuore di patriota. L'Italia era sotto il peso di avvenimenti politici e militari, che impedivano il raggiungi-

mento della desiderata unione. Il compositore è di umore nerissimo; è perfino deciso di non andare più a Parigi e rompere il contratto con la direzione del Théâtre de l'Opéra. Poi, con la cessione del Veneto e il plebiscito, il morale di Verdi si risollewa; il suo voto di italiano si esaudisce, ed egli riprende i contatti col mondo parigino.

L'opera è completata, e nell'OTTORIO MONTANARO
(segue a pag. 6)



SUCCESSO DEL MAESTRO PREVITALI IN AUSTRALIA

Il Maestro Fernando Previtali, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, è rientrato in questi giorni in Italia da un lungo giro artistico in Australia, dove ha diretto 22 Concerti con le migliori orchestre degli Stati di Sidney, Melbourne, Brisbane, Adelaide, Perth.

I programmi presentati dall'illustre direttore comprendevano molta musica italiana di compositori antichi e moderni, quali Veracini, Sammartini, Verdi, Rossini, Respighi, Busoni, Pizzetti, Casella ecc. La « tournée » — che ha rappresentato per il maestro Previtali un lungo raid di 40 mila chilometri di volo attraverso i vari Stati dell'Australia, — ha riscosso ovunque vivissimo successo, sottolineato largamente dalla stampa e confermato dalle proposte avanzate dall'Ente radiofonico australiano per una nuova e più intensa partecipazione del nostro direttore alla vita musicale di quel continente.

Nelle foto: sopra: una suggestiva veduta del numerosissimo pubblico presente al concerto all'aperto diretto da Fernando Previtali, al « Cooper Park » di Sidney; a sinistra: il campione australiano di « boomerang », Joe Tinburg, spiega al maestro Previtali l'arte del lancio di questa primitiva arma.



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

SANSONE E DALILA di G. Saint-Saëns (Domenica ore 21,20, Rete Rossa) - DON CARLOS di G. Verdi (Martedì ore 20,40, Rete Azzurra) - SIMON BOCCANEGRA di G. Verdi (Mercoledì ore 21, Terzo Programma) - I PAGLIACCI di R. Leoncavallo (Giovedì ore 18, Rete Rossa).

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Paul Kleecky (Domenica ore 17,30, Rete Rossa) - CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE diretto da F. Scarlia (Lunedì ore 21,30, Rete Azzurra) - CONCERTO diretto da Rudolf Albert (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa) - CONCERTO diretto da U. M. Giullini (Venerdì ore 21, Rete Azzurra) - STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA Direttore P. Kleecky (Sabato ore 21,30).

Musica da camera

DUO PIANISTICO GORINI-LORENZINI (Martedì ore 22,40, Rete Rossa) - CONCERTO DEL QUINTETTO CHIGIANO (Giovedì ore 22,30, Rete Azzurra) - COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM diretto da R. Fasano (Sabato ore 21,50, Rete Rossa).

Prosa

LA CARROZZA DEL SS. SACRAMENTO di P. Mérimée (Lunedì ore 21,03, Rete Rossa) - I GIOCATORI di N. Gogol (Martedì ore

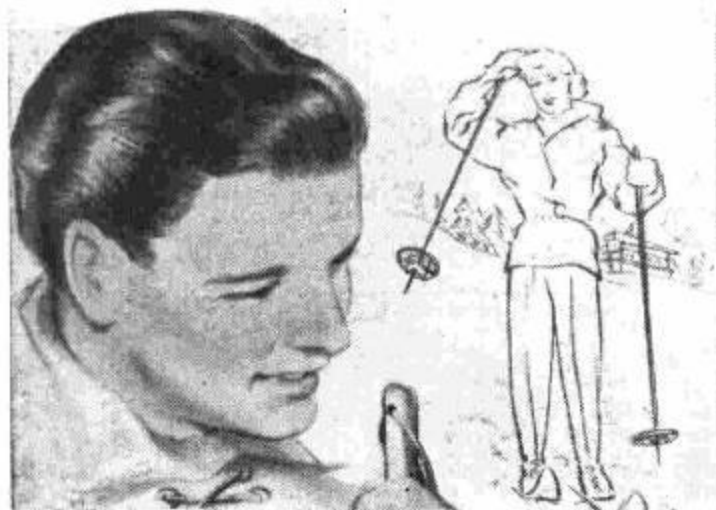
21, Terzo Programma) - UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI (Mercoledì ore 21,30, Rete Azzurra) - GENTE MAGNIFICA di W. Saroyan (Giovedì ore 21, Rete Azzurra) - IL FALCO D'ARGENTO di S. Landi (Venerdì ore 21,15, Terzo Programma) - LA CAROTA UMANITARIA di A. Santoni Rugini (Sabato ore 21,25, Rete Azzurra).

Radiocronache e conversazioni

SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA - EL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Domenica ore 15,30, Stazioni Prime) - FAVOLA E STORIA DELL'ATLANTIDE (Domenica ore 21,30 Terzo Programma) - QUELLO CHE DICONO GLI ALTRI (Lunedì ore 20,10, Rete Azzurra e 20,40, Rete Rossa) - SCRITTORI AL MICROFONO (Martedì ore 22,25, Rete Rossa) - IL CONVEGNO DEI CINQUE (Mercoledì ore 20,33, Rete Azzurra) - L'OSSERVATORE DELLO SPETTACOLO (Giovedì sera Terzo Programma) - IMPRESA ITALIA (Venerdì ore 20,33, Rete Azzurra) - INCONTRO ROMA - LONDRA (Sabato ore 22,30, Rete Rossa).

Riviste, musica da ballo e canzoni

IL CINEMA (Lunedì ore 21, Rete Azzurra) - VEDETTE AL MICROFONO: ANITA BEST (Lunedì ore 14,30, Rete Rossa - Giovedì ore 19,25, Rete Rossa - Sabato ore 15,15, Rete Azzurra) - PROGRAMMA IN DUPLIX (Martedì ore 13,20, Rete Rossa) - ROSSO E NERO (Giovedì ore 20,58, Rete Rossa) - EUROPA-EXPRESS (Venerdì ore 20,58, Rete Rossa) - SCAUCCO MATTO (Sabato ore 20,53, Rete Azzurra) - MUSICA DA BALLO dal Nuova Lido di Genova, dal Dancin' chez-moi di Firenze e dalla Tavernetta Bar Sestriere di Torino (Stazioni prime, Sabato dalle ore 23,35 alle ore 1).



Per curare

la bellezza dei vostri capelli

nulla di meglio delle Brillantine Palmolive.

Con le Brillantine Palmolive i capelli non temono né vento né sole né acqua... e sono sempre lucenti e ben composti.

L'olio d'oliva, contenuto nelle Brillantine Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.

Brillantina Palmolive
liquida e solida

dal profumo delizioso e persistente



LIRICA ALLA RADIO

(segue da pag. 5)

L'autunno del 1866 la strumentazione proseguì nella capitale francese, dove verso la fine di ottobre si iniziarono le prove. Ma a causa di nuovi contrattempi, la rappresentazione del *Don Carlos* subì un ritardo di parecchi mesi. Finalmente la sera dell'11 marzo 1867, il gran pubblico parigino fu chiamato per emettere il giudizio sulla nuova opera di Giuseppe Verdi.

La sala del Théâtre de l'Opéra aveva un aspetto splendido e sfolgorante. L'aristocrazia francese era largamente rappresentata. A rendere più solenne la manifestazione era presente in teatro, con tutto il fasto, l'imperatore Napoleone III e la sua Consorte.

Il *Don Carlos* raccolse il pieno favore delle prime scene. Dopo il finale grandioso del terzo atto Verdi fu chiamato con scroscianti applausi alla ribalta. L'atmosfera determinatasi dall'inizio si tenne sempre sopra un piano di fervida ammirazione, ma l'esito non raggiunse quelle alte temperature sperate. Lo confessò Verdi stesso con una lettera al suo amico Piroli.

Forse concorsero fatti imprevedibili: la scena tra Filippo II e l'Inquisitore e la battuta che sembrò offensiva per la religione professata, urtò la sensibilità dell'imperatrice Eugenia, che voltò le spalle al palcoscenico. Comunque, inutile celarlo, *Don Carlos*, non riuscì ad accendere di continuo la fiamma dell'entusiasmo.

Si tentò di ricercarne la causa nelle lungaggini del libretto e nella oppressiva e cupa atmosfera che gravava sulle situazioni, cose che non separano la responsabilità di un musicista di teatro della forza di Verdi.

La critica si è espressa in modi vari. Qualcuno rimproverò al Maestro di avere abbandonato la sua schietta melodia e i suoi modi di espressione. Come poteva Verdi, di fronte all'inarrestabile progresso della musica presentare un'opera con i panni del passato, lui che sul piano del melodramma correva e aveva fretta di conquistare mete più alte, più nobili, più luminose, più complete?

Pervenuto a grande fama, spinto sul trono della inconfondibile gloria il Maestro volle dare ai giovani l'esempio dello studio e della tenacia, anche se attraverso un intenso lavoro di raffronti e di visioni di nuovi orizzonti, il *Don Carlos* accusò lo sforzo della lotta fra il sentimento dell'artista e lo spirito ragionatore del musicista moderno.

ETTORE MONTANARO

SANSONE E DALILA

Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lemaire - Musica di Camille Saint-Saëns - Domenica, ore 21.20, Rete Rossa.

Sansone e Dalila fu rappresentata la prima volta a Weimar il 2 dicembre 1877 per intercessione di Liszt e in Francia fu conosciuta soltanto nel 1892. Quest'opera, che all'inizio doveva trovare qualche resistenza da parte del pubblico e della critica, ebbe in seguito le più favorevoli e calorose accoglienze.

Saint-Saëns, scegliendo l'argomento, aveva intenzione di scrivere un oratorio di tipo classico quale era stato realizzato da Händel. Per questo l'opera rivela una commedia libertà dalle convenzioni e dalle formule del melodramma tradizionale. Il dramma è svolto con potente efficacia, segue pre-

soché fedelmente nel particolare la leggenda biblica, ma si arricchisce di alcuni episodi che accrescono interesse all'azione. La potente figura di Sansone, combattuto dal sentimento del dovere e dall'amore, e quella non meno riuscita di Dalila, donna perfida verso l'amante, avvolta però dall'aura del patriottismo, sono rese con unità ed equilibrio.

Un certo simbolismo domina l'opera: la Forza, la Fede, la Volontà. Forze elementari, che agiscono nel testo biblico, si trovano in conflitto nel dramma nel quale sono numerose le pagine ricche di essenza melodica.

I PAGLIACCI

Dramma in due atti di Ruggero Leoncavallo - Mercoledì ore 18, Rete Azzurra - Giovedì ore 18, Rete Rossa

Chi può dire il numero delle recite raggiunte da *I Pagliacci* di Leoncavallo dalla sera della loro prima trionfale rappresentazione nel 1892 al

Lirico di Milano? Sarebbe come se si volesse numerare quelle fino ad oggi della Cavalleria rusticana, al fianco della quale *I Pagliacci* hanno camminato può dirsi ininterrottamente dal giorno che ebbero ad incontrarsi per la prima volta nello stesso teatro.

I Pagliacci, ricchi di calda melodia, di forti toni drammatici, della più sicura centralità, hanno formato la celebrità del loro autore le cui opere posteriori, pur non scevre di molte delle qualità che fecero la fortuna de *I Pagliacci*, non trovarono il successo arriso a quest'opera.



Il baritone Giuseppe Taddei che partecipa al Concerto sinfonico-vocale di lunedì sera (ore 21.30, Rete Azzurra).

La storia

A CURA DI REMO GAZZOTTO, MARTEDÌ ORE

Dopo l'esame tipologico dell'opera teatrale settecentesca, nella definizione cui essa giunse, anche sotto l'azione di teorici, di poeti e di librettisti, si giunge ora ad una fase e ad un fenomeno artistico che rappresenta una confidenza di stili ed un presagio fecondo del futuro, e allo stesso tempo un'isola di originalità e di personalità, emergente nella parabola storica del teatro in musica. Si tratta, cioè, del Teatro mozartiano.

In Mozart infatti coesistono i contributi allo stile italiano imperante ed al nascente stile nazionalistico, quale si definirà consciamente negli ideali romantici. Ecco il Mozart giovanissimo, anzi bambino, darci all'opera comica italianizzante da un lato (*Bastien et Bastienne*, *La finta semplice*) e dall'altro a quella seria metastasiana (*Mitridate*, *Lucio Silla*); e nel primo tipo eccolo conquistare già accenti personali nella *Finta giardiniera*, mentre nel secondo tipo eccolo riunire gli accenti italiani a quelli giulianiani nell'*Idomeneo*. Scocca però presto l'attenzione alle forme

CHINA MARTINI = Lixy

Il nome *Lixy* spiccherà d'ora innanzi sul collarino di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderVi dalle numerose contraffazioni, per permetterVi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale. Richiedendo un *Lixy* sarete certi di avere l'originale China Martini perché *Lixy* è China Martini.



Lixy

mantiene sano come un pesce

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Paul Kiecky - Domenica, ore 17,30, Rete Rossa.

Il IV Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58 di Beethoven fu composto nel

te un tema palpitante e nostalgico che informa di sé tutta l'opera dandole il carattere preminente. Il d'Indy segnala nei quattro movimenti l'esistenza di due personaggi tematici: uno quasi tirannico rappresentato dall'orchestra, l'altro sup-

è una affermazione notevole delle capacità tecniche ed espressive del pianismo moderno nella forma « concerto ». Rachmaninov è sempre ispirato nel suo discorso e non gli mancano le idee atte alla facile trasfigurazione del pensiero di chi ascolta; egli è veramente, in questo senso, l'ultimo dei romantici, ma il suo romanticismo è spesso stanco e pletorico. Forse è proprio in questo concerto, come in alcuni dei suoi pezzi pianistici, che troviamo il migliore e più sano Rachmaninov.

Aprì il concerto l'ouverture Leonora n. 3 composta da Beethoven per le riprese del Fidelio del 1806, opera ormai universalmente celebre.

CONCERTO

diretto da Fernando Previtali - Sabato, ore 17,45, Rete Azzurra.

La Partita di G. F. Gleditsch, con cui si apre il concerto diretto da Fernando Previtali fa parte della prima epoca produttiva del musicista piemontese (scritta nel 1925) e ne caratterizza lo stile, come l'Albatros è precisa indicazione dell'epoca successiva. Gleditsch è, qui, all'esordio della sua carriera produttiva, eppure tratta la materia musicale con assoluta maestria, la anima con le idee e le immagini di un pensiero e di una fantasia fervidissimi, per raggiungere una chiarezza esemplare.

Appartenente ormai al repertorio più classico del violoncellisti, il Concerto per violoncello e orchestra di Camillo Saint-Saëns sta a significare un aspetto dell'ideale della forma classica nello spirito romantico. Rientra nel periodo della prima maturità del musicista, scritto com'è nel 1872. È una composizione di medie dimensioni nella quale il musicista esercita un grande controllo sulla fantasia del poeta, che spesso (e non sempre con espedienti fallaci) cerca di prendere il sopravvento. Il rigore della composizione, la presenza della costruzione classica servono da correttivo efficacissimo ogni volta che si verifica un abbandono del genere. La parte solistica, in questa occasione, sarà affidata al violoncellista Antonio Janigro.

Tra questa composizione che è nello spirito della fantasia, e la Fantasia orientale « Islamey » di Balakiref (che udremo nella strumentazione di Alfredo Casella), sta una vivida e scintillante ouverture orchestrale di Antonio Veretti, di recente composizione, dal titolo Ouverture della Campana.



Arturo Rubinstein partecipa al Concerto sinfonico di domenica, diretto da Paul Kiecky.

1808. Nel 1809 un critico della Gazzetta musicale universale di Lipsia dava la seguente definizione dell'opera: « Tutto ciò che v'è di più strano, di più originale, di più difficile ». Nel 1818 nella stessa Gazzetta veniva definita « una delle composizioni più spirituali e originali di Beethoven ». A distanza di tanti anni questa spiritualità ed originalità sono più che mai vive e rappresentano storicamente oltre che artisticamente una delle più belle e poetiche espressioni del romanticismo. Nel primo tempo del Concerto appare più vol-

placabile, dal piano. I due temi si alternano in una sorta di lotta che termina con la supremazia del pianoforte, quasi a significare il trionfo della libertà sulla tirannide, del bene sul male, il trionfo dell'ideale romantico.

La seconda parte del programma comprende un'opera di vivissima attrazione per i pubblici frequentatori dei concerti sinfonici: il Secondo concerto per pianoforte e orchestra di Sergio Rachmaninov. Tra sono i concerti del Rachmaninov per questo strumento; e ciascuno

della musica

ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI
18,30 - RETE ROSSA

le tappe più significative, anzi assolute — l'importantissimo contributo poetico di Lorenzo Da Ponte conduce alle Nozze di Figaro, opera comica con parti serie, al Don Giovanni in cui miracolosamente coesiste il comico ed il tragico, a Così fan tutte, ricchissima nella fantasia buffa come nelle venature stranamente drammatiche. Infine, un ritorno all'opera seria metastasiana con La clemenza di Tito, ed un miracolo di trascendenza, di amore alle proprie radici e di annunci avventuristici, confluenza di illuminismo e di romanticismo nell'arte più pura e avvisa dal tempo, nel Flauto magico.

Dal 1768 al 1791: breve periodo di tempo, ma carico di realtà artistiche forse uniche nella storia della musica, per la loro ricchezza, diversità e allo stesso tempo unità.

A. M. B.

cucinate con **Sugoro**

4 varietà un nome solo. **Sugoro**

IL BRAVO SUGO CASALINGO

SEMPLICE CON FUNGHI CON CARNE CON PROSCIUTTO

Il SUGORO è sempre pronto ed è graditissimo ai palati semplici e a quelli più esigenti: il SUGORO vi fa risparmiare tempo e fatica: il SUGORO è un aiuto prodigioso per le massaie che non hanno tempo di stare davanti ai fornelli, come è un amico impareggiabile per quelle che sono appassionate alla cucina: il SUGORO non è un « arrangiamento », ma il prodotto più necessario, più gustoso, più scelto per la vostra cucina. Il SUGORO è preparato giorno per giorno con la migliore qualità di pomodoro di Parma, è di alto contenuto vitaminico e di altissima digeribilità.



USATE SUGORO! MANGIATE SUGORO! CUCINATE CON SUGORO!

CONFEZIONI IN VASETTI DI VETRO STERILIZZATI



PARMA

PRODOTTO GARANTITO ALTHEA PARMA

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili

BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE GARANZIA 10 ANNI

fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

Insieme al Catalogo viene spedito il

CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE EDIZIONE « MARI »

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

ANTONIO GANDUSIO

Quando, molti anni fa, una volta raggiunto il capocomicato, Antonio Gandusio poté indossare il variopinto costume di Arlecchino nell'Arlecchino servo di due padroni, sicuramente il suo cuore dovette riempirsi di gioia. Quella sera egli realizzava un antico sogno, che il suo primo e sconfinato amore di fanciullo — lo dirà più tardi — era stato proprio quello per la maschera veneziana dal muso tinto e bernoccolato da cui doveva ereditare lo stile, gli atteggiamenti, i gesti, la voce, per servirsi con modernissima sensibilità. Chissà! qualche poccia del sangue del più antico e celebrato degli Arlecchini, di quel Domenico Biancolelli che andò famoso alla

aveva provveduto madre natura. Una maschera di stanchezza e di malinconia, un po' dura, talvolta arcigna, un po' voluta, tale da farlo quasi sembrare smaguito e fuori del mondo reale; una maschera che per far ridere poteva rimanere serissima. In questo, anzi, era proprio il segreto della sua straordinaria vis comica.

In Gandusio il comico scaturiva quasi sempre da profondità drammatiche, spesso perfino dal tragico. In manifestazioni di disperata sorpresa, di stupore enorme, di protesta sdegnata, di malcontento, di sgomento, di perplessità, di preoccupazione, di ossessione. Il suo gesto un po' duro, specie nelle scene di disperazione, e la sua voce un po' rauca, un po' chiacchiata e a momenti stridula, erano ciò che più suscitava nel pubblico la risata. Ma c'era di più: nel disegnare un personaggio, Gandusio gli infondeva una vita elettrica e pareva egli stesso investito da una forza travolgente. Detta da lui, la più insinuante battuta diveniva un'invenzione fantastica, perché il carattere precipuo della sua comicità era indubbiamente la fantasia: una fantasia ora graziosa, ora ironica, ora tumultuosa, che passava dall'invenzione di gustose parodie del vero a manifestazioni di originalissima umanità, fino al prottesco.

Quale sia stato il repertorio di questo singolarissimo attore, che un autorevole critico definì argutamente attore catapultato per la prepotenza con cui imponeva la propria comicità e per lo sforzo fisico vero e proprio che accompagnava ogni sua interpretazione, è risaputo. Per parecchi anni il teatro francese, il gaio indisciplinato teatro parigino, fu il campo migliore e naturalmente più adatto alle sue attitudini di attore comico. Continuatore del tradizionale ruolo di «brillante», come lo furono Luigi Bellotti-Bian, e poi Garzes, Leigh e Novelli, egli trovò nella scapigliata commedia parigina e nella pochade tipi e figure rispondenti al suo temperamento esuberante e dinamico (arlecchinesco, oserei quasi dire). E famose andarono le sue interpretazioni del Fu Tupinel, di Nelly Rozier, del Controllore dei vagoni letto, di Teodoro e soci, di Occupati di Amelia, della Dame de chez Maxim, della

Presidentessa, e in seguito della Piccola cioccolataia, della Reza di Berg-op-Zoom, della Zia d'Henflour e di quell'Asino di Buridano che per lungo tempo fu un suo «cavallo di battaglia».

Ma, attore versatile e, come s'è detto, spiccatamente moderno e italiano, Gandusio comprese ad un certo momento che non doveva lasciarsi impastore dalla pochade e in un teatro prevalentemente meccanico, che fuori di esso poteva trovare un terreno eccellente per esprimere le sue qualità comiche e drammatiche, che il suo humor, non derivato dal teatro straniero, poteva affrontare maggiori prove. Sentì, insomma, sulla scena i tempi nuovi; e le nuove forme, le commedie grottesche, paradossali, fantastiche, trovarono in lui un audace tenace assertore, tra i primi, ed un prodigioso interprete.

E allora divenne l'acclamato protagonista della maschera e il volto di Chiarelli de L'uomo che incontro se stesso di Antonelli, di Acidalia di Nicodemi, de L'elogio del furto di Signorini, de L'antico di Veneziani, e, in seguito, di tante e tante altre commedie, italiane e straniere, passando ardamente da Molière a Goldoni a Guitry, a Colantuoni, a De Benedetti: dalla farsa alla commedia di carattere.

Ed è appunto in questo teatro che Antonio Gandusio raggiunse la maggiore espressione della sua arte, profondamente sintetica e che per molti aspetti appariva simile a certe caricature fatte con pochi segni e con macchie di colore, ma che nonostante la loro semplificazione erano più rassomiglianti di tutte le fotografie e dei migliori ritratti.

MARIO CORSI



Un caratteristico atteggiamento di Antonio Gandusio

Corte di Francia col nomignolo di Dominique, doveva essere arrivato, per uno di quei miracoli che si ripetono nel teatro, fino a lui, sebbene Gandusio non fosse un figlio d'arte.

Indubbiamente le prerogative anche ed espressive di un eccezionale Arlecchino prodigiosamente trasferite nel tempo nostro erano in Antonio Gandusio. Il dono di far ridere — un dono più raro e inesplicabile forse della potenza tragica — Gandusio dovette trovarlo nella sua culla; e seppur servisse poi come pochissimi altri, si da essere chiamato un giorno un «grande signore del riso».

Autentico «brillante», secondo la vecchia classificazione, egli tenne a conservare le speciali caratteristiche di questo ruolo: pianto allegro, riso largo ma contenuto, moribilità facciale, gesto automatico e, a volte, quasi di marionetta. Ma a queste sue principali particolarità ne aggiungeva altre tutte personali, quali un'andatura isocrona, il procedere un po' per isbleco, una spalla più avanzata dell'altra, una sorprendente facilità di smorfie della bocca più eloquenti della parola, ed una bizzarra fissità dello sguardo. Appunto per questa mobilità facciale egli poteva fare a meno, quasi sempre, del trucco. Per avere una maschera non aveva bisogno di farsella coi lapis, i ceroni, il crespo: a dargliene una

Le due commedie che saranno trasmesse in memoria del grande attore scomparso

Le due commedie che la Rai trasmette questa settimana in memoria di Antonio Gandusio, costituiscono due saggi tra i più interessanti della gamma interpretativa del grande attore. Gigi Michelotti parlerà lunedì sera dell'arte di Antonio Gandusio prima della trasmissione de La carrozza del SS. Sacramento.

LA CARROZZA DEL SS. SACRAMENTO

Un atto di Prospero Mérimée - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Siamo a Lima, al tempo d'oro della Spagna. Don Andrea De Ribera, viceré del Perù — un pacioso e gottoso signore che ama i piaceri della vita con tutto l'ardore del suo sangue castigliano — ha per amante la bellissima e capricciosa cantante Camilla Perichol, che lo tradisce scandalosamente. Ma la credulità del viceré è tale che quasi per farsi perdonare le accuse fatte alla donna, egli le regala una meravigliosa carrozza scintillante di ori e tirata da otto mule bianche. Lo scandalo in città è grande, soprattutto per il fatto che la bella cantante, per assistere ad una cerimonia religiosa, parte trionfante sulla carrozza, che, allontanatasi a grande velocità finisce col travolgere un'altra, gettando a terra, nel fango, una marchesa e un canonico. Il viceré si appresta a calmare le

a soli ventitré anni. Essa per un suo valore di poesia sottintesa e per certa scioltezza di racconto drammatico, ha conservato un fascino che la rende più vicina al nostro gusto di oggi, di quanto lo fosse al momento in cui fu pensata e scritta.

GENTE MAGNIFICA

Tre atti di William Saroyan - Giovedì, ore 21, Rete Azzurra.

Un'intera famiglia vive secondo il proprio primordiale istinto, così come le piace, come non fa danno alcuno. Questa strana famiglia del vecchio Jonah Webster è in preda a miti e a tenere fissazioni, quanto bastano per farla vivere secondo i suoi ideali. Non ignora il male, ma sa che questo si supera soltanto uccidendolo dal di dentro con una vita interiormente pulita, chiara, consolante, anche se un po' stramba. Jonah continua, è vero, a riscuotere un assegno che gli spetta, perché il titolare è morto da parecchi anni, ma questo non è male, se il denaro veramente si considera «non come un semplice bene materiale, ma come un puro mezzo di vita». Tanto è vero che suo figlio a New York vuol guadagnare un milione di dollari, soltanto per il gusto di buttarli via. Tanto è vero che il vecchio esattore Prim, incaricato di sospendere l'assegno, appena ha l'opportunità di passare una bella serata fra questa «magnifica gente», non solo non sospende l'invio, ma lo accresce di qualche dollaro. E perfino la signora Blueblossom, che non fa parte della famiglia, quando vi è entrata una volta ci ritorna, tanto ogni cosa le sembra piacevole e giusta.

E' la poetica rappresentazione di un mondo che vive al di qua del bene e del male, in uno spazio fiabesco, dove la morale corrente, le consuetudini che regolano la vita, non hanno modo di sussistere, abolite come sono da una coerenza incantata, nella quale tutte le cose del mondo escono pure e fragranti, in uno stato d'innocenza e di grazia.



Una delle ultime interpretazioni di Antonio Gandusio ai nostri microfoni è stata «Gente magnifica» di Saroyan, che gli ascoltatori riudivano giovedì alle 21 per la Rete Azzurra. Qui l'attore nella parte di Jonah Webster con Enrica Corti, interprete del personaggio di Agnese Webster.

Ricordo di Franco Becci

A Roma, è morto, si può dire di schianto, perché il cuore gli mancò, Franco Becci, uno degli attori del teatro di prosa che da più tempo faceva parte delle Compagnie della Rai e che godeva tra gli ascoltatori la più larga popolarità. Il caro Franco! Quando un giorno la Radio pensò di chiedere ai suoi ascoltatori quale dei suoi attori del teatro di prosa preferivano, la totalità rispose: Franco Becci. Non c'era altra voce che venisse accolta più simpaticamente in tutte le case italiane, voce riconoscibile fra tutte, e più cara di tutte, a qualsiasi personaggio la prestasse, quale che fosse il sentimento e la passione che doveva esprimere. Sentimenti e passioni che recitando al microfono ammorbidiva, temperava, accentuava per dare al linguaggio naturalezza, semplicità e umanità.

Il caro artista! La teatro aveva esordito giovanissimo, conquistando di colpo una delle posizioni di primo piano in una Compagnia primarissima, quella che faceva capo al più elegante e al più aristocratico dei nostri attori dell'800, Flavio Andò, Compagnia di cui facevano parte Evelina Paoli, un fiore a quel tempo, e Antonio Gan-



duzio, un diavolo da «boite à surprise». Si era nel 1909 ed a quell'epoca essere primo attore giovane con Andò significava aver bruciate molte tappe nella strada dell'arte. Nel 1911 era a fianco di Ruggeri a parlare d'amore, a contrastare per amore, primo attore giovane sempre, ma in penombra, naturalmente!

Nel 1912 fece un altro passo, entrò a far parte di una delle Compagnie benellane, con i Temprati, i Tumia, i Ninchi. Compagnia che portava in giro per l'Italia e anche all'estero, nell'America del Sud, i lavori più popolari del poeta di Prato, «La cena delle beffe» e «L'amore dei tre re». Nel '32 veniva assunto alla Radio, primo attore della Compagnia di Milano, a quel tempo affidata all'esperta direzione di Alberto Casella. E alla Radio iniziava la serie di duetti amorosi prima con la De Cristoforis, poi con la Piumati, poi con la De Riso, con la Bonora, che per anni hanno deliziato gli ascoltatori italiani. Un piacere sentirlo! Erano ondate di sentimento che venivano di continuo da lui, venate ora di gioia, ora di sofferenza, di ironia, di tenerezza, di tristezza, ma il tutto smorzato negli effetti per le esigenze del microfono da sfumature di una costante amabilità. Quasi, direi, come vuole nella vita, la buona educazione.

Il simpatico uomo! Modesto era in tutto: conosceva i suoi limiti. Rimasto per parecchi anni alla Rai, in cui non aveva che degli amici, come non aveva che degli ammiratori tra gli ascoltatori, l'idea di rimettersi a contatto col pubblico, di tornare in teatro, di saggiare l'umore delle folle, lo prese. Ma fatto qualche esperimento, si ritirò deluso, e tornò alla Radio. In teatro non ci si trovava più. Ormai era l'attore della Radio: il migliore. Aveva capito, primo fra tutti, e lo aveva insegnato agli altri, che sarebbe logico considerarlo un maestro, come si deve parlare a chi sente e non vede, e come si può riuscire a fermare l'attenzione dell'ascoltatore, lasciando alla sua fantasia libertà di spaziare.

Non so come riusciremo a farci persuasi che Franco Becci non è più. Continueremo a cercarlo, piena la mente della sua voce che persisterà a martellarci nel cuore. Ma non più come uno squillo di vita, bensì come un ricordo e come un rimpianto.

GIGI MICHELOTTI

POMERIGGIO TEATRALE

Un'ora con Charles Vildrac

IN COMPAGNIA DI EUGENIO BERTUETTI
MERCOLEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

Il tema ricorrente in tutta l'opera di Vildrac è l'amore, in tutte le sue espressioni e significati e in tutta la forza umana e poetica. Vildrac ha intitolato un suo volume di versi «Livre d'amour»: tutte le opere di Vildrac potrebbero avere questo titolo, ma voglio notare ancora che l'amore di Vildrac si scrive senza maiuscola e si pronuncia senza enfasi oratoria. La forza di Vildrac sta in una ispirazione radicata nella bontà, nella comprensione per il dolore del mondo e nella ricerca di una pace in un ideale, anche minimo, ma sentito, voluto e personale, talvolta lievemente egoistico. Manca certamente in Vildrac un solido e volitivo potere di convinzione; una sicurezza affermativa, una decisione assoluta verso uno scopo; la proposizione precisa di una soluzione da raggiungere.

Per dieci anni l'attività di Vildrac si svolse tutta in un campo letterario libresco: versi, prose, saggi e anche critica; poi, subito dopo la guerra — nel 1920 — quasi all'improvviso, l'ispirazione dell'autore di «Livre d'amour», si volse al teatro. Vildrac aveva quasi quarant'anni, e fu Jacques Copeau a rivelarlo nel suo piccolo teatro del Vieux Colombier con la commedia «Le Paquetot Tenacity». Anche nell'opera teatrale, la sostanza dell'arte di Vildrac non muta.

Le opere successive non fanno che confermare la fedeltà dell'autore al suo mondo, fino a tentare di trasformare ogni personaggio centrale in un altro se stesso: in ogni sua commedia Vildrac è sempre presente in palcoscenico. Senza voler dare una valutazione dell'opera complessiva di Vildrac, va pur sempre detto che il lavoro dell'autore di «Paquetot Tenacity», resta sempre vivo per il clima poetico che l'autore sa creare attorno ai suoi personaggi.

Una
carnagione
più bella



con la Cura di Bellezza Palmolive

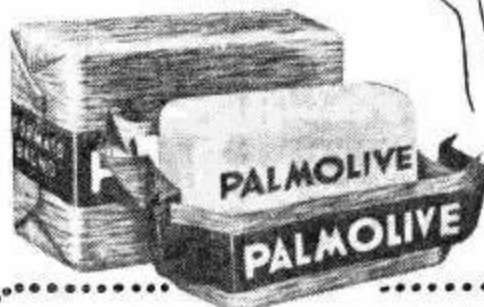
2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti della loro carnagione.

Eminent dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide più fresca e liscia, meno grassa, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

È così facile

essere più bella, più attraente:

lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi sciacquatevi ed asciugatevi: questo è tutto.



PER IL BAGNO, PER LA DOCCIA USATE IL SAPONE PALMOLIVE "FORMATO BAGNO"
È GRANDE! ECONOMICO! DURA DI PIÙ!

Giacomo e Nanetta, ancora giovani sposi, vivono una loro vita tutta particolare, chiusa sempre nella loro casa e ancora innamorati e appassionati come i primi giorni.

Giacomo è uno scrittore che ha già avuto qualche successo. Nanetta è la sua confidente, la sua ispiratrice, e, in un certo senso, la sua collaboratrice ideale: si esalta dei personaggi e delle vicende nate dalla immaginazione del marito

L'altra Nanetta

TRE ATTI DI FAUSTO MARIA MARTINI
SABATO ORE 10.30 RETE ROSSA

e trepidante vive il tormento della sua creazione artistica. Giacomo un giorno le confessa che sta per scrivere un nuovo romanzo che sarà imperniato su una figura di donna da lei ispirata. Nanetta rimane sorpresa e lusingata. Ma quan-

do viene a conoscere la vicenda che Giacomo avrebbe costruito per la protagonista, si addolora: il suo triste passato rivive in quella irreale figura di donna che porterà, di lei, anche il nome: Nanetta.

La vera Nanetta, come

l'altra, era stata sedotta, nei primi anni di gioventù da un uomo che poi l'aveva abbandonata lasciandola sola con un bimbo. Aveva poi incontrato un altro uomo, Giacomo, che l'aveva amata nonostante sapesse che era stata di un altro e l'aveva aiutata a ricostruirsi una nuova vita. Anche lei aveva ricambiato con rinnovata passione, con rinnovata fede, questo amore. E per amore, non gli confessa tutta la verità: di avere cioè un bambino, che vive con sua sorella Maria e che la tiene ancora legata all'altro.

All'improvviso però, il ritorno dell'uomo che vilmente l'aveva tradita sconvolge tutto. Nanetta è smarrita. Di fronte alle minacce del suo seduttore, tornato ora più cattivo e più vile che mai, non sa che fare. Parlando con Giacomo della trama del suo nuovo romanzo, dell'altra Nanetta, cioè, essa gli suggerisce per la vicenda la realtà della sua situazione ed esaltandosi domanda a Giacomo cosa farebbe fare in quel caso alla sua eroina, al suo personaggio. Giacomo, seguendo la logica della vicenda che lui crede irreale, afferma, senza esitare, che la Nanetta del romanzo ha tutto il diritto di difendere, dall'unico seduttore, la sua nuova vita, il suo nuovo amore per l'uomo che l'ha riabilitata: magari anche uccidendolo.

Nanetta ascolta tremante e allibita. No, per quanto ella si sforzi non avrà mai questo coraggio, non potrà essere grande e forte come il personaggio dell'altra Nanetta. Per quanto ella soffra tenterà piuttosto di parlare con l'uomo che vuole ancora farle del male. Ma quando viene, invece, avvertita, dalla sorella, che quest'uomo, pazzo d'odio, sta per venire in casa sua e rivelare tutto a suo marito, essa, la piccola Nanetta, disperata, si ucciderà, lì vicino proprio al tavolo di Giacomo ingombrato degli appunti del nuovo romanzo da lei ispirato: Nanetta.



Fausto M. Martini, di cui verrà trasmessa sabato la commedia «L'altra Nanetta».

SCRITTORI AL MICROFONO

CURZIO MALAPARTE

AVVENTURE DI SCRITTORI - MARTINÌ ORE 22.25 - RETE ROSSA

Curzio Malaparte (il cui vero nome è Erik Kurt Suckert), è oggi al primo posto fra gli scrittori italiani di fama internazionale. Nato a Prato, in Toscana, nel 1895, si arruolò volontario nel 1914 partecipando alla prima configurazione mondiale come combattente nelle Argonne e poi sul nostro fronte, dove combatté come ufficiale degli alpini e poi come comandante di una sezione lanciandone d'assalto. Nel 1921 pubblicò il suo primo libro *La rivolta dei santi maledetti* che è il suo primo grande successo.



Fece parte del cenacolo letterario della «Ronda» e delle «Cronache di attualità» ed esordì come autore drammatico nel «Teatro Sinfonico» di A. G. Brogaglia.

Nel 1926 apparve «Italia barbara» e nel 1931 «La tecnica del colpo di stato», il primo libro pubblicato in Europa contro Hitler, che portò di colpo il suo autore alla celebrità internazionale. Condirettore, dal 1928 al 1933, della «Piera Letteraria», nel 1943 dopo lo sbarco alleato in Italia diede alle stampe *Kaputt*, di cui tutti conoscono l'immenso successo anche all'estero. Nel 1948-1949, sollevò vaste polemiche con le sue due commedie. Da côté de chez Proust e Das Kapital rappresentate a Parigi. Nel 1949 apparve *La pelle*, uno dei libri più discussi di questi ultimi anni e recentemente con Cristo proibito Malaparte si è cimentato anche come autore e regista cinematografico.

IL GENERALE

RADIOGRAMMA DI ALBERTO MONDINI
VENERDÌ ORE 21 - RETE ROSSA

L'azione ha luogo, nel racconto del generale Buchanan, nel 1944, in Italia. Durante una sosta dell'avanzata inglese nelle Marche il generale Buchanan decide di accamparsi presso una villa sperduta nella campagna. La villa è abitata dalla moglie di un diplomatico italiano ora prigioniero dei tedeschi e dalla figlia. Sono due persone raffinate, che parlano inglese e sanno intrattenere i loro ospiti con una conversazione piacevole e delicata.

La presenza di due donne proprio a pochi passi dalle prime linee, col costante richiamo ad una vita fatta di serene abitudini, non manca di turbare due degli ospiti più assidui della villa, il generale Buchanan ed il suo aiutante, il tenente Jones.

Tra i due nasce una curiosa, inconfessata gelosia, perché mentre il tenente Jones trova nella giovane Marta finalmente l'amore, il generale che è rimasto conquistato dalla dolcezza di Lora, madre di Marta, e ha sentito muovere in sé qualche cosa che può somigliare ai turbamenti di un animo giovanile, ha dovuto comprendere che è troppo tardi ormai per realizzare questo suo sogno. E, quasi senza saperlo, come per una assurda vendetta sulla giovinezza e sulle speranze del tenente Jones, lo incarica di una missione pericolosa, dalla quale non ci può essere speranza di far ritorno. E' talmente sicuro il tenente Jones di morire proprio ora che l'amore comincia a sorridergli che in un ultimo colloquio

con il suo generale, spinto a parlare da un impulso irresistibile, gli rivela il movente inconfessato che ha determinato il generale a dare quell'ordine. Il generale accusa il colpo, mormora di trovarsi così, bruscamente, messo di fronte ad una verità da lui forse mai chiaramente intravista.

Il giorno seguente, la missione del tenente Jones ha luogo sotto gli occhi del generale che lo osserva con un cannocchiale. Ma quando l'esito tragico è imminente, in uno slancio di altruismo, di generosità, di rimorso, il generale esponendosi personalmente al fuoco delle mitragliatrici nemiche, salva deviando il loro tiro sulla sua jeep in corsa, la vita del tenente.

Dopo questo atto eroico il generale Buchanan meriterà la Victoria Cross e, cosa più importante, troverà una serenità interiore prima sconosciuta. Egli comprende che la gioia altrui può essere la nostra e la giovinezza altrui un po' la giovinezza nostra.

L'APPRODO

Giovedì, ore 18, Rete Azzurra.

L'inchiesta promossa dall'«Avvenire» su un tema di così viva attualità qual è quello relativo alla posizione dello scrittore nella società contemporanea, sta avviandosi alla sua conclusione. E' oggi la volta di Vasco Pratolini, il quale, pur tornando ad insistere sulla situazione comune della scrittura, sulla impossibilità per lo scrittore italiano di vivere del suo lavoro, tocherà, nella conclusione, temi profondi di estrazione storica e sociale. Intanto per la prossima settimana possiamo già preannunciare l'intervento nella discussione di Bruno Ciaroni, intervento atteso con particolare curiosità, data la posizione tutta singolare che questo nostro scrittore occupa nel quadro delle lettere italiane contemporanee.

L'oderna trasmissione dell'«Approdo» tocca un altro tema di particolare interesse, con la presentazione, a cura di Francesco Tentori, di una breve antologia dal famoso «Romanaccio» spagnolo. Tema doppiamente d'attualità: da una parte perché il primo a far conoscere questo testo popolare di Spagna nel nostro paese fu Giovanni Berchet, del quale ricorre quest'anno il primo centenario della morte; poi perché dal filone di questa poesia popolare espressionista vive un certo, ancora operante nel mondo contemporaneo.

Conclude la trasmissione una varietà bibliografica di A. Pescicelli.

PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO
PROMOSSO DAL SINDACATO NAZIONALE
AUTORI RADIOFONICI

“LA CAROTA UMANITARIA.”

DI ANTONIO SANTONI RUGI

Detto radiodramma la parte dei cinque lavori presentati dalla Commissione che vengono presentati al giudizio del pubblico degli ascoltatori per la definizione di un premio e di un secondo premio. Si invitano gli ascoltatori a compiere il presente talloncino (con un posteggio da 1 a 10, ritagliando ed incollando su di una cartolina postale. La cartolina, debitamente firmata e con l'indirizzo del mittente, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: Premio Nazionale Radiodrammatico - Casella Postale 3023 - Roma (Aldighi).

A conclusione della settimana verrà festeggiato, tra tutti i mittemi, un apparecchio radio

Al Radiodramma:

Il

Indirizzo:

Nome:

Indirizzo:

"Disegniamo insieme"

Concorso a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Elementari Superiori

La Radio Italiana, nel quadro delle trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo «Disegniamo insieme», riservato a tutti gli alunni della 3^a, 4^a e 5^a classe elementare.

Il concorso è dotato di premi consistenti in:

18 biciclette marca «Gloria».

18 apparecchi radioriceventi «Serie ANIE» a 5 valvole.

Il concorso è legato a sei speciali trasmissioni dal titolo «Disegniamo insieme», che saranno messe in onda nei giorni 21 novembre 1951, 10 dicembre 1951, 23 gennaio 1952, 25 febbraio 1952, 21 marzo 1952, 23 aprile 1952; durante le trasmissioni suddette verrà radiodiffusa la narrazione di un breve racconto.

Per partecipare al concorso gli alunni dovranno interpretare, con uno o più disegni, gli aspetti, le figure, i personaggi che maggiormente abbiano colpito la loro attenzione e sollecitato la loro fantasia.

L'alunno dovrà specificare su ciascun disegno cognome, nome, paternità, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere convalidato dal timbro della scuola e firmato dall'insegnante, che dovrà cararne l'invio a mezza posta indirizzandolo a «La Radio per le Scuole». — Concorso: «Disegniamo insieme». — Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Le soluzioni dovranno pervenire alla destinazione suindicata entro 7 giorni successivi a quella della trasmissione del racconto interpretato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio i seguenti premi:

3 biciclette marca «Gloria» per gli alunni.

3 apparecchi radioriceventi «Serie ANIE» a 5 valvole per gli insegnanti.

Verrà effettuata da un'apposita Commissione Giudicatrice una graduatoria di merito tra tutti i disegni inviati dagli alunni.

Agli alunni autori dei disegni classificati ai primi tre posti verranno assegnate le tre biciclette marca «Gloria» suddette.

Agli insegnanti dei tre alunni primi classificati verranno assegnati i tre apparecchi radioriceventi «Serie ANIE» a 5 valvole.

I nomi dei vincitori verranno resi noti nella successiva trasmissione di «Disegniamo insieme»; i risultati verranno inoltre pubblicati sul «Radiocorriere», e sul bollettino «La Radio per le Scuole», e comunicati ai vincitori a mezzo lettera raccomandata.

La corrispondenza dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 60° giorno dalla data di assegnazione, previo accertamento della regolarità della posizione dei concorrenti a norma del presente regolamento.



Parrell migliora. Il noto corridore automobilistico Joe Parrell sta meglio e riceve già visite al capezzale. Egli, com'è noto, durante una prova, ha fatto un volo pauroso di quasi 50 metri, andando a sbattere colla bocca contro un palo telegrafico. Per fortuna Parrell ha sempre usato il Dentifricio Durban's cosicché i suoi denti «addisimati» hanno resistito all'urto tremendo ed egli se l'è cavata con poche contusioni.

Il prodigioso dentifricio Durban's, raccomandato da 4216 dentisti per la meravigliosa efficacia dei suoi due grandi ritrovati scientifici, l'Owerfax e lo Steramine 1951, è in vendita al prezzo di L. 200 il tubetto.

Radio Lilliput

PROGRAMMA PER I PICCOLI A CURA DI ROSPINO.
OGNI SABATO ORE 15,30.

Sabato Radio Lilliput riprende giocondamente le sue trasmissioni settimanali. Si annunziano parecchie novità. Prima d'ogni altra una prodigiosa macchina che con un sistema magico di leve, rotelle, carrucole e bobine permetterà ai vecchi e nuovi personaggi di Radio Lilliput di viaggiare fulmineamente non solo attraverso lo spazio, ma anche a ritroso nel tempo.

La direzione dello straordinario congegno è stata affidata all'estroso e furbo mago Birbone che stabilisce gli itinerari e, coadiuvato da Sughiero e Bambagetta, regola le partenze per qualunque destinazione.

Nel primo elenco dei viaggiatori figurano già Pinocchio, Crik e Crok nonché una nuovissima conoscenza: la zia Domitilla, tipo di donna pignolissima che ha il chiodo fisso dell'ordine, della precisione, della meticolosità, che pretende di saper tutto, d'insegnare tutto e non la finisce mai di fare prediche e di dare consigli specialmente a coloro che non glieli chiedono e non vogliono ascoltarli.

Intanto Mastro Geppetto, stanco delle monellerie a getto continuo del suo burattino, sta preparando una grossa e poco piacevole sorpresa all'incorreggibile e nasuto figliuolo.

Inoltre ritorneranno in scena tipi e figure che già si fecero allegramente onore nelle passate trasmissioni. Riudremo le bizzarrie della Peppa, la scorbatica mula parlante, le briose favolette di Madama Qua-qua, le freddure di Pulcinella continuamente reduce dal mondo delle barzellette e le dolci canzoni della Fata Canterina in contatto diretto col regno della musica leggera.

Tutti gli amici grandi e piccini di Radio Lilliput sono avvisati. Nessuno manchi all'appuntamento. La macchina prodigiosa è ormai pronta con la sua tastiera magica fornita di innumerevoli bottoni. Ogni bottone una gaia sorpresa, un viaggio umoristico, una scorribanda nel mondo della letizia.

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 60621

famoso in
52 nazioni

Una fabbricazione accurata e perfetta, ad opera di tecnici specializzati, con l'impiego di materiali pregiati e scelti, crea il meccanismo di alta precisione dell'orologio Wyler Vetta «INCAFLEX». Severi controlli e bollettini ufficiali documentano gli ottimi risultati di precisione, che lo fanno particolarmente apprezzare fra gli orologi di grande marca. Oltre alle indiscutibili qualità di fabbricazione e di precisione, l'orologio Wyler Vetta possiede un'importante e particolare qualità.

“UNA MERAVIGLIOSA RESISTENZA AI COLPI,”
dovuta al suo bilanciere speciale «INCAFLEX», che lo rende preferito e famoso nel mondo come il più resistente fra gli orologi di precisione.

Wyler Vetta

INCAFLEX

TERZO PROGRAMMA

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

Una nuova sinfonia di Mario Zafred e musiche di Haydn e Schoenberg

ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RADIO ITALIANA
DIRETTORE PAUL KLECKY - SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

La nuova sinfonia che il giovane e fecondo compositore triestino ha voluto riservare in prima assoluta per il Terzo Programma, s'intitola «Canto della Pace». L'allusione ad una situazione presente dell'umanità è più che evidente in questo titolo: è chiaro che il compositore — come ha già fatto in altri lavori, per esempio nella Sinfonia «Della Resistenza» — ricerca sempre più decisamente il contatto con una realtà attuale che giustifichi socialmente la sua attività artistica. Trovando questa volta nelle aspirazioni di pace che dominano il nostro travagliato tempo, il primo tempo della sinfonia, «Sul fronte della pace», esprime, nel classico dualismo formale proprio del genere, il drammatico contrasto tra una volontà di pace e il suo opposto, in un clima di appassionata tensione. È interessante notare come il dualismo sinfonico, impostato dagli ultimi romantici su motivi di ordine esclusivamente interiore, si trasferisca qui dal piano individuale, soggettivo, a quello sociale,

schiodando nuove prospettive espressive a quel sinfonismo che epigoni sembravano aver avviato per il vicolo cieco di un mero formalismo gratuito. D'altro canto la ritrovata integrazione col mondo implica una partecipazione attiva del musicista agli eventi della realtà attuale, il suo rifiuto alle «evasioni», fantastiche o astrattiste, la sua volontà, appunto di assumersi una «parte», (come dice il termine partecipazione) nella storia del nostro tempo. In tal senso il secondo e terzo movimento della Sinfonia di Zafred sono indicativi in modo ancora più esplicito. Il secondo tempo vuole essere difatti una Ode funebre per la partigiana jugoslava Pepca Oprešnik, la cui tragica sorte è cantata dal musicista come un sacrificio offerto sull'ara della pace, con modi solenni e commossi che rievocano, nell'episodio centrale del brano, l'eroica vita della vittima. L'ultimo tempo — un Rondò — si intitola «Girotondo della gioventù» e si riferisce, secondo l'autore, alla recente parata della gioventù a Berlino. Il clima teso del primo

tempo della Sinfonia si risolve qui in un'atmosfera serena, nella quale la gioventù esprime gioiosamente la sua ottimistica fede per un prossimo avvenire di pace da essa perseguito con fiduciosa, ferma volontà.

Il sesto op. 4 di Schoenberg è una delle prime opere del compositore testé scomparso, essendo stato composto nel 1902. In esso il musicista, che più tardi doveva farsi notare per l'adozione di una propria scrittura radicalmente antitradizionale (dodecafonica), non lascia affatto sospettare la sua futura metamorfosi, presentandosi piuttosto nelle vesti di un post-wagneriano fortemente influenzato dall'esempio del «Tristano ed Isotta». Questo Sestetto — trascritto dallo stesso autore per orchestra d'archi — si ispira ad un poema di Richard Dehmel «Verklärte Nacht», e più precisamente ad una parte di esso «Weib und Welt». Ne riassumiamo il testo che la musica segue ed illustra nelle sue fasi: Due amanti vanno insieme in una notte serena, al chiarore della luna e delle stelle.



Il compositore triestino Mario Zafred

La loro sorte è, per avverso destino, molto crudele; malgrado ciò essi, rapiti dall'incanto notturno e dall'amore, si sentono già nell'eternità; leggeri i cuori ed i passi, essi vanno per la notte trasfigurata.

L'esecuzione delle due opere di Zafred di Schoenberg è preceduta da quella della Sinfonia n. 95 - n. 9 in do minore di Haydn composta dei seguenti movimenti: Allegro moderato, Andante, Minuetto, Finale (vivace).

N. C.



Il baritono Paolo Silveri, protagonista del «Simon Boccanegra» di Verdi, durante un'intervista alla BBC di Londra.

SIMON BOCCANEGRA

OPERA IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI F. M. PIAVE. MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - MERCOLEDÌ ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

netino che nel Piave si cambia nella maledizione di Simon per colui che ha fatto rapire sua figlia Amelia; l'uccisione di Giannettino da parte di Borgoglin, fidanzato di Berta, che nel Simon si cambia nell'uccisione di Lorenzino ad opera di Gabriele Adorno, fidanzato di Amelia, e poi in una vaga somiglianza dell'azione popolare che nel Simon si svolge senza una meta precisa e sta solo come materia di varietà drammatica.

In quest'opera osserviamo inoltre la grande cura che Verdi mise nello scrivere la musica, e l'aderenza sempre più intima fra questa e la parola. Comincia dal Simon Boccanegra lo sforzo che egli andava compiendo, per ottenere quella stretta fusione tra la musica e la parola, che nell'Otello e nel Falstaff raggiunge la più completa realizzazione.

Il Simon Boccanegra fu rappresentato per la prima volta alla Fenice di Venezia nel 1857 con scarso successo. Il giudizio del pubblico veneziano purtroppo non fu mai modificato in seguito. Solo a Napoli nell'anno seguente, quando Verdi si era recato in quella città per la rappresentazione del Ballo in maschera, il Simon Boccanegra ebbe un bel successo. Ma fu un fuoco fatuo, perché l'opera non riuscì mai a modificare il primo giudizio di condanna del pubblico veneziano, nemmeno dopo il rifacimento del 1881.

Eppure nel Simon vi sono delle pagine di una potenza drammatica che raggiunge qualche volta il tragico. Come nella maledizione nel primo atto, che è di un sapore beethoveniano. Il

duetto di riconoscimento tra Simon e la figlia. Il magnifico concertato del primo atto, dove Simon, ispirandosi ad una lettera del Petrarca inviata alla Repubblica di Genova, riesce a sollevarsi al di sopra delle violenze degli altri personaggi e del popolo e ad interessarli e commuoverli per i suoi ideali di pace, condurrato in questo dalla figlia Amelia, le cui melodie riescono ad estenuarsi sull'agitato mondo sottostante come un'iride di pace e di serena bellezza.

Interessante anche quasi tutto il terzo atto con la morbida e cullante melodia di invocazione al mare di Simon, arso nelle viscere per il veleno propinatogli da Paolo e il duetto seguente tra lui e Fiesco.

La morte del Boccanegra preannuncia quella del Boris Godunov: tutti e due questi dolenti e pessimisti personaggi arrivano al traguardo della vita stanchi desiderosi di pace. Nel Boris l'effetto è più irresistibile, perché terribili e tragiche sono state le vicende per cui il protagonista è dovuto passare, e specialmente l'assassinio del piccolo Demetrio, il cui ricordo è sempre vivo e cocente nel suo animo. Il Simon Boccanegra invece non ha rimorsi che l'opprimono in modo così grave: egli è solo un pessimista, un uomo stanco della vita, e nulla più. Ma con tutto ciò la sua fine è sempre di molto interesse teatrale. Dopo tanti drammatici contrasti durante l'opera, l'anima stanca del protagonista si può finalmente affisare in una serena visione di pace, di quella pace che innano egli ha voluto raggiungere tra gli uomini.



Il tenore Carlo Bergonzi sosterrà la parte di Gabriele Adorno nell'opera verdiana.

Il libretto del Simon Boccanegra fu tratto dal Piave da un romanzo di Garcia Gutierrez, lo stesso del Trovatore, pensando però alla congiura del Fiesco di Schiller, di cui è una poco riuscita parafrasi. Verdi molti anni dopo, nel 1875 a Colonia, assistette alla rappresentazione del dramma di Schiller, e impressionato dal contrasto fra la scena che si svolgeva di fronte al pubblico nella grande aula del palazzo tra il Doge e il Consiglio, e il rumoreggiare della rivolta nella piazza sottostante, decise di ritoccare l'opera, di cui era stato sempre poco contento, per inserirvi questa scena che è una delle cose più belle uscite dalla sua penna.

Parecchie sono le analogie che intercorrono fra il dramma dello Schiller e il libretto del Piave, e specie alcune situazioni drammatiche, che d'altronde nel Simon sono ripresentate sotto un aspetto differente.

Per esempio la maledizione del Verrina dopo che ebbe sua figlia Berta violentata da Gian-

I giocatori

UN ATTO DI NICOLAJ GOGOL
MARTEDÌ ORE 21. TERZO PROGRAMMA

Fra le commedie del teatro gogoliano, quella che s'intitola *I giocatori* (I-groki) è la meno conosciuta. Scritta fra il 1836 e il 1842, fu rappresentata per la prima volta a Mosca il 5 febbraio 1843 e poi a Pietroburgo il 26 aprile dello stesso anno. Gogol ne attinse la trama e un aneddoto narrato da Michail Scepkina. Questo attore famoso, venuto dalle scene provinciali, esercitò un grande influsso sulla creazione degli scrittori russi: è noto che Gogol nella seconda parte delle *Anime morte* si valse di osservazioni e di espressioni di Scepkina per delineare le figure del generale Betriscev e del proprietario Petr Petrovic Petich.

L'intreccio de *I giocatori* è assai semplice e si svolge con tutte le sorprese e le trovate d'un tipico «vaudeville»: un baro giunge in una locanda con l'intenzione di far grossi guadagni, ma incappa in una pericolosa brigata di truffatori che, persuasi di non poterlo vincere coi trucchi delle carte, riescono a carpirgli con altre malizie tutto il denaro che egli aveva accumulato nelle sue partite fraudolente. Questi personaggi picareschi appartengono dunque, non alla famiglia di quei romantici giocatori che si perdono nel passatempo delle carte per disdegno della vita o per insanabile passione, ma alla schiera di quei cinici mestieranti e protervi truffaldini che barano a sangue freddo ed esaltano la propria vocazione come una nobilissima arte.

La vecchia critica russa, angusta nelle sue vedute, scorre in questa commedia una riprova del realismo gogoliano: ma in verità la terminologia del gioco, l'avvicinarsi in scena di furbeschi prestanome, il senso dell'azzardo e dei trucchi, l'architettura della beffa, la magia stessa delle carte danno al testo un'impronta assurda e grottesca. Sebbene raffigurata con pungenti particolari di genere e con vivo riferimento alla realtà dell'epoca, questa masnada di truffatori ha qualcosa di fantastico e di allucinato. Pensiamo soprattutto alla scena in cui Icharev sfoglia, come un giocatore, i suoi trucchi e a quella finale in cui egli si dispera e minaccia.

Il tema assunto da Gogol non era nuovo alla letteratura russa. Un poeta del Settecento, Vasilij Majkov, aveva scritto un poema eroicomico dal titolo *Il giocatore di Lomber*, poema che indugia sulle teorie e sulle figure del gioco con accento di burlesco manuale. Alla smania del gioco sono dedicate pagine dei romanzi Ege-nio di A. E. Izmailov (1779-1831) e Ivan Vyzigin di F. V. Bulgarin (1789-1859).

Si noti che in questa commedia mancano del tutto le figure femminili: la tela amorosa che era presente nei quattro studi per la commedia *Il Vladimir di terzo grado* e che figurava in chiave ironica nel *Revisore* e nel *Matrimonio*, scompare qui totalmente. Aggiungiamo che nel contesto de *I giocatori* sono meno accentuati che altrove alcuni procedimenti caratteristici della comicità di Gogol, come l'uso dell'iperbole, la scelta di cognomi ridevoli, i discorsi sconnessi dei personaggi che infarciscono le proprie tirate di proposizioni incidenti rompendo il filo logico della frase. Ma come nel *Revisore* e nel *Matrimonio*, anche qui la scrittura gogoliana vanta un ricco ordito sonoro e incastra le battute con una rispondenza fonica che è il risultato di un lavoro estremamente scrupoloso. Con un tormento raro in altri scrittori russi di teatro, Gogol, come egli stesso confessò, copiava sino a otto volte le commedie.

ANGELO MARIA RIPELLINO

L'Atlantico era allora navigabile, e aveva un'isola davanti a quello stretto che si chiama Colonne d'Ercole. L'isola era più grande della Libia e dell'Asia riunite: così il Sacerdote egizio a Solone, avo remotissimo dello scrittore oligarchico ateniese Crizia, nel *Timeo* di Platone. E in un altro dialogo, che s'intitola proprio a Crizia, l'isola favolosa riappare quasi con le stesse parole: «Novemila anni fa avvenne la guerra tra quelli che abitavano fuori delle Colonne d'Ercole e quelli di dentro. Gli uni erano capeggiati da questa città (Atene), gli altri dall'isola Atlantide che era allora maggiore della Libia e dell'Asia mentre ora, sommersa dai terremoti, è fango impraticabile...».

Certo faceva gioco alla filosofia di Platone il mito di Atlantide: la meravigliosa isola scomparsa da contrapporre all'utopia della città ideale descritta nella *Repubblica*. Appare tuttavia manifesto che non si tratta di un mero espediente, di un'esemplificazione inventata e gratuita se poi, a lungo, il filosofo si abbandona a descriverla, come affidato a una memoria mitica, con un tono poetico piuttosto insolito: «Presso il mare, nel mezzo dell'isola, c'era una pianura che si dice essere stata la più bella di tutte le pianure. Vicino la pianura, in mezzo, a distanza di circa cinquanta stadi, c'era un monte...». Il racconto continua minuzioso e al tempo stesso velato dalle nebbie dell'irrealità: vi si narrano la bellezza e la ricchezza dei luoghi, le virtù e i costumi degli abitanti, la perfezione delle leggi, i

Favola e storia dell'Atlantide

DOMENICA ORE 21.30. TERZO PROGRAMMA

fasti della religione, la storia gloriosa. Il dialogo ha perso, prima di arrivare a noi, buona parte di sé: ne rimane solo l'inizio. E l'interruzione avviene, a metà di una frase, quando

Giove, pensando di castigare gli atlantidi, degenerati per eccesso di prosperità, convoca gli dèi «nel centro dell'universo, dove si vede tutto ciò che ha avuto la sorte di nascere e di-

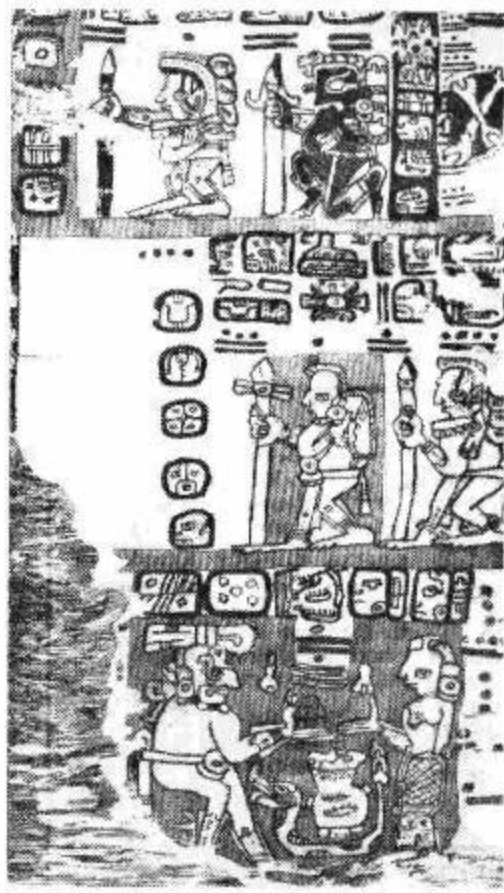
ce...». Poi, evidentemente, la notte tremenda dell'Atlantide: il terremoto, il diluvio, l'innabissamento nell'Oceano o la trasformazione nella sabbia del Sahara.

Ma l'Atlantide è davvero esistita? E' storia o è favola quanto la riguarda? La discussione dura da 25 secoli. Testimonianze e documenti sono reperibili dal Marocco al Messico, dal Sahara alle Canarie alle coste occidentali dell'America. Con Buffon, che propendeva per il mito, e con Humboldt che ne sosteneva la veridicità storica, anche la scienza ha espresso i suoi contrastanti pareri. La poesia, la narrativa, e il cinema ne hanno tratto e ne traggono alimento inesauribile.

A Londra esiste una biblioteca specializzata di studi sull'Atlantide che comprende oltre cinquantamila volumi. Dal racconto di Platone al volto di Brigitte Helm, pastiana regina atlantidea, la suggestione poetica dell'argomento non è venuta mai meno.

A questo perfetto mito il Terzo Programma dedicherà una trasmissione curata da Antonio Piccone Stella. Trasmissione che sarà divisa in tre parti: la prima comprenderà il racconto di Platone, tratto dal *Timeo* e dal *Crizia*; la seconda gli studi e le polemiche suscitate nel volgere del tempo; la terza infine, affidata al prof. Roberto Almagia dell'Università di Roma, concernente le ricerche propriamente scientifiche.

L. B.



Un raro documento sul mito dell'Atlantide: frammento del «Codice Troiano» raffigurante la perdita del leggendario continente. Questo codice è attualmente conservato a Madrid.

RICORDATE AI VOSTRI AMICI CHE ASCOLTANO LA RADIO CHE

il
radiocorriere

È LA GUIDA INDISPENSABILE
PER L'ASCOLTO E LA SCRITA DEI
PROGRAMMI NAZIONALI ED ESTERI

★

L'ABBONAMENTO COSTA:

Per un anno L. 1670
Per un semestre 850
Per un trimestre 480

A tutti coloro

che effettueranno un «nuovo» abbonamento dal 15 novembre al 31 dicembre 1951, verrà concessa la
PROROGA DI UN MESE
alla scadenza dell'abbonamento stesso.

Il versamento della quota può essere effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato al Radiocorriere.



UNA SEMPLICE
FRIZIONE

**Combatte il
RAFFREDDORE
in due modi**

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...



2. Come un cataplasma. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

“Le pas d’acier,, di Prokofieff e “L’âge d’or,, di Schostakovich

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO E ROMA DELLA RADIO
ITALIANA MARTEDÌ ORE 22.20 TERZO PROGRAMMA

Pur appartenendo a temperamenti sostanzialmente diversi (Prokofieff gioioso e liricamente meditativo, Schostakovich tremendamente semplice ed austero, solo a volte caldamente drammatico e scherzoso), queste due composizioni presentano una certa affinità.

La passione per il teatro li lega, come sempre ha legato i grandi maestri russi: passione per un'arte fatta di immagini e di situazioni concrete, per un canto che tragga le sue radici dal «popolo», per un colore e per una realizzazione dei suoni che non derivino da un'esperienza industrializzata e cerebrale ma che esprimano l'anima e il sapore della loro Terra e della sua particolare umanità.

Rispetto a codesta esigenza centrale, i balletti che verranno trasmessi devono essere considerati due deviazioni. Si reggono, anzitutto, su libretti poveri di contenuto drammatico ed umano, con una funzione puramente coreografica, si da porre fin dal principio la condizione favorevole a che gli autori possano dar libero sfogo alle tendenze astratte della loro arte, ad una tecnica volutamente ricca ed «indipendente», tale da trasformare inevitabilmente, con l'estrosità del suo colore e del suo ritmo, il gioioso e l'ironico propri dell'anima russa nel grottesco e nel caricaturale.

Le pas d'acier fu commissionato da Diaghilev a Prokofieff verso la fine del 1925, periodo «critico» per il nostro musicista, che ogni giorno di più si accorgeva di non poter esprimersi nel linguaggio dei «falsi innovatori» (come egli stesso poi li chiamò), e che tuttavia non sapeva rompere definitivamente con le lusinghe d'un'arte urbanizzata e meccanica.

La prima esecuzione, però, non poté essere effettuata che nel giugno del 1927, e il successo (grandioso, tanto a Parigi che a Londra, dove Diaghilev si trasferì nel mese seguente) fu dovuto proprio a quei motivi che il nostro compositore non

aveva desiderato. La musica, complessivamente non si liberò da quel meccanicismo proprio della seconda Sinfonia, anche se qua e là si poté sentire il musicista russo, come nel bellissimo tema in la minore della scena del «vettoviaggio».

stivale, coperto di tatuaggi, con la bocca al posto dell'orecchio, contornato da mercanti impazziti, sullo sfondo d'assordanti stantuffi a vapore.

Dell'evidente influsso d'una «moda» occidentale risente anche L'âge d'or di Schostakovich.

Composto nel 1930, riesce in intenti semplicemente coreografici e descrittivi. L'azione si svolge in una grande città, e illustra le avventure di una squadra sovietica di football durante una grande esposizione internazionale. La trama è quanto di più banalmente realistico si possa dare, e tende a smascherare le tentazioni e i pericoli che la città offre ai giovani giocatori. La musica è dunque costretta alla frammentarietà delle diverse scene (divise in tre atti) e, se anche presenta sonorità forti e originali (dovute certo alla libertà della composizione orchestrale, ricca di sax, di ottoni, di banjos, e di fisarmoniche), non dà certamente molto del vero Schostakovich. Bellissimi, tuttavia, l'Adagio del primo atto, e la celebre Polka, che risente della «Petite Suite» di Stravinsky, seppure più paradossale ed interessante.

L'âge d'or fu eseguita la prima volta il 27 ottobre del 1931 all'Accademia di Musica e di Danza di Leningrado, sotto la direzione di A. Gauk.

MARIO MANNO



Sergej Prokofieff

Riguardo all'azione, il libretto aveva svolto due parti, nella prima delle quali si doveva rappresentare la disgregazione dell'antico regime, nella seconda una visione sintetica della nuova opera-società.

Diaghilev, però, non seppe rinunciare al surrealismo e all'assurdo, e trasformò le scene originariamente realistiche in uno spettacolo caricaturale e burlesco, mettendo sulla scena una specie di mostruoso enorme marinaio, calzato da un solo

NOTIZIE E

Il quinto centenario della nascita di Francesco Gaffurio (Lodi 1451) è stato solennemente e suggestivamente commemorato nel Tempio della «Incoronata», in Lodi. L'ambiente ispirato al più mosso e ricco contrappuntismo bramantesco; la rievocazione tra lirica e sapiente di Beonio Brocchieri; le musiche del Gaffurio, eseguite con intima comprensione e giusti accenti dal Coro della «Polifonica Ambrosiana», diretta dal M.^{re} Don Giuseppe Biella, hanno raggiunto l'assai raro risultato di avvicinare a noi, per quanto

lontanissima, una eccezionale personalità che si sarebbe indubbiamente smagata non rifiorendo tra architetture, dipinti, luci ed ombre del suo tempo.

Vivo interesse quindi per le sotterranee correnti teoriche arrivate al Gaffurio e dal Gaffurio partite, e stupore per certe schiarite d'anima nelle quali, seppure in embrione, è apparso palese un anelito di emancipazione dello spirito dalla forma.

Ora ricordiamo che nell'Archivio Storico del Duomo di Milano si conservano tre «libroni eorali» (un quarto è anda-

Preferite **Tè Melrose**
il Tè dai mille pregi

Esclusiva per l'Italia: **saclia** - Milano - Via Soperga, 22

**bio-Pan cancella
l'ARTRITISMO**

RICHIESTA OPUSCOLO GRATIS
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA SOCIETÀ **PAN** - VIA LUCULLO, 7 - ROMA - TELEFONO 487-885
in vendita presso tutte le farmacie

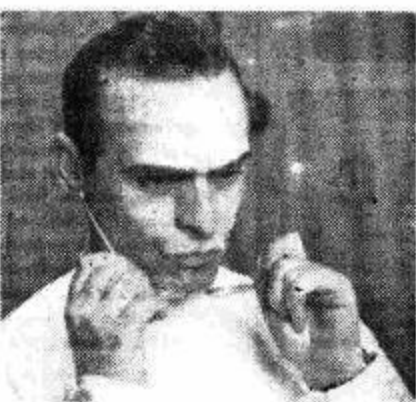
IL FALCO D'ARGENTO

TRE ATTI DI STEFANO LANDI
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Se si volesse ricercare in Stefano Landi — figlio di Luigi Pirandello — una influenza della grande arte palermitana, dovrebbe proprio essere ricercata nella tormentata vitalità d'ogni figura del dramma, nella assoluta intransigenza verso forme puramente esteriori, ma soprattutto in un lucido futuro — greco e siciliano ad un tempo — d'andare in fondo, di scavare entro le anime dei personaggi fino ad esasperarle.

Emma è da dieci anni la moglie fedele, saggia, economa, guardiana del professore Filippo Rigagni. Due figli, molte economie, una quiete e raccolta vita nel guscio. Figlia di un padre un tempo ricchissimo, ma morto in completo disastro, ella nei primi mesi di matrimonio s'è sentita soffocare in questo mediocre grigiore, ma presto ogni ribellione s'è placata nell'animo suo, e l'inquietudine s'è via via trasformata in rassegnazione, poi in serenità. Quando ecco irrompere, travolgente come una furia, il fratello Aldo che, profugo nell'India lontana, animato dallo spirito d'avventura paterno, s'è rifatto laggiù una fortuna e una ricchezza. Che vuole Aldo da lei, dai suoi figli, dalla sua casa, dopo tanti anni di dimenticanza e di silenzio? Ben chiaro egli non si esprime, ma Emma diffida, istintivamente, tutta protesa a difendere la modesta esistenza, che ora, finalmente, le basta. Vorrebbe dunque respingere il fratello, rifiutare i doni lussuosi ch'egli improvvisamente fa piovere sopra di lei, sui figli e sul marito, se tutti i familiari non s'opponessero a questo assurdo ed ingiusto contegno. Il ricco zio può fare la fortuna dei ragazzi.

A questo punto al dramma di Emma subentra quello del marito: il preciso e metodico professor Rigagni. Egli fino all'arrivo di questo esuberante cognato è stato il capo autorevole della sua piccola casa, provvedeva al sostentamento di ognuno con amorosa e provvida saggezza. Ora tutto gli crolla d'intorno, la sua funzione di capo di casa è inutile, pleonastica, assurda. C'è chi pensa a tutti con molta maggiore larghezza, con facile generosità. Moglie, figli, parentado, tutti gli volgono le spalle per inginechiarsi davanti a Mammone resuscitato. E allora l'economo e avveduto professor Rigagni, in una crisi di disperazione, per riconquistare il prestigio perduto, per rivaleggiare con il trionfante cognato, eccolo dar di fondo ad ogni suo modesto risparmio, comprar pellicce alla moglie, dar



Tino Erier nella parte del protagonista, il prof. Filippo Rigagni.

denari al fratello, scendere giù giù nel gorgo che travolge la sua piccola casa.

Ormai Aldo ha deciso di portar tutti con sé, in India, ove penserà a far tutti felici. Ma, alla vigilia della partenza, Emma scoprirà che il fratello fa tutto questo con il recondito disegno di strapparle i suoi figli, poichè vuota è la sua casa, infedele il suo matrimonio ed egli ha bisogno, ora che ha raggiunto la maturità e la ricchezza, di lavorare per qualcuno e qualche cosa. La madre allora capisce che il compito dei genitori amorosi verrebbe soppresso, che nelle mani del travolgente fratello, lei e suo marito sarebbero due lievi pupazzi ai quali si toglierebbe fin l'affetto dei figlioli. Ritrova così la sua forza e la sua energia. Rifiuta di lasciare la sua casa, con i figli, con il marito. Il falco d'argento, l'aeroplano che dovrebbe trasportarli in India, sul quale già sono stati fissati i posti, partirà senza di loro. Nella sua casa la raccolta vita di ieri riprenderà il suo corso tranquillo.

COMMENTI

to distrutto in un incendio durante l'esposizione del 1906), più 17 Messe, 12 Magnificat, 1 Stabat Mater e 40 Motetti composti dal Gaffurio durante la sua permanenza presso il Duomo di Milano. Tutto ci fa quindi logicamente ritenere che Gaffurio, dopo quella di celebre teorico, incomincerà finalmente la sua carriera di compositore.

Prendere il più possibile insospettabili i verdeti delle giurie, il Sindacato Nazionale dei Maestri di Pianoforte degli Stati Uniti ha pensato di ricorrere alla in-

cisione fonografica. Il candidato incide il pezzo d'esame, e la Giuria, alla quale il pezzo viene trasmesso con la semplice indicazione di un numero di riferimento, può così emettere il suo verdetto senza essere minimamente influenzata dalla presenza fisica dell'esecutore. In tal modo sono messi fuori causa il fascino personale, il potere di attrazione, e quel calore fisico che in parte è assorbito dall'opera interpretata ed in parte, in proporzioni a volte logiche ed a volte misteriose, si diffonde tra gli ascoltatori. Ora noi chiediamo:

«E' sensato ed insensato il volere disgiungere la interpretazione dall'interprete?». Non è forse vero che il valore di chi si pone innanzi ad un pubblico è rappresentato dalla somma di molte cose; di molte cose che si ascoltano, si guardano, si compenetrano e si intuiscono? E' mai possibile non tenere conto dell'apporto fisico? Il bello, l'interessante, il simpatico, l'attraente (che può fiorire anche dal brutto) hanno pure un valore positivo, e non può non tenerne conto chi si assume il compito di assegnare un voto che significa premessa ad una carriera destinata a svolgersi al contatto diretto del pubblico.

TRATTO IMPECCABILE...



La maggior parte delle persone celebri del mondo hanno una cosa in comune: scrivono quasi tutte con la PARKER 51.

Esso apprezza la sua modernità, dignitosa eleganza e specialmente il perfezionamento tecnico rappresentato dalla "Alimentazione Aerometrica", un metodo del tutto nuovo di regolare l'afflusso dell'inchiostro al pennino. L'inchiostro scorre uniforme senza mai ingolfare, né lasciare asciutto il pennino stesso.

ASSICURATEVI DELL'AUTENTICITÀ e genuinità di "Parker" di "PLI-GLASS" trasparenti come il vetro. NESSUNA PARTE È DI GOMMA NELLA "51"

Un'altra geniale trovata della "Parker" è il "Quink W" WASHABLE-BLUE l'inchiostro che non macchia!

ACQUISTANDO UN FLACONE PARTECIPERETE AD UN INTERESSANTE CONCORSO CHE VI FARÀ VINCERE UNA PARKER 51

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

nonostante i lavori casalinghi
CREMA NIVEA...
mantiene la vostra pelle elastica, morbida e liscia.

PER LA «GIORNATA DELLE FORZE ARMATE»

Domenica 4 novembre, «Giornata delle Forze Armate», alla consueta trasmissione dedicata agli ascoltatori con le stellette ha assistito — nell'auditorio della Rai al Foro Italico in Roma — una folla rappresentanza dell'Esercito, della Marina e dell'Aviazione. All'inizio della trasmissione ha parlato ai soldati d'Italia il Ministro della Difesa, on. Randolph Pacciardi.

Ha fatto quindi seguito un programma speciale al quale hanno partecipato: l'Orchestra della Rai diretta dal maestro Barzizza, il Quartetto Stars, Claudio Villa e i più popolari personaggi di «Ri-poso!», il noto settimanale radiofonico per le Forze Armate, che va in onda tutte le domeniche alle 10,20 sulle Stazioni Prime.

Nelle foto: l'on. Pacciardi parla ai Soldati d'Italia; sotto, l'aspetto della sala durante la speciale trasmissione dedicata alla «Giornata delle Forze Armate».



Fede e Avvenire ha visitato in questi giorni la Scuola di riqualificazione professionale per ex L.b.c. istituita presso il Sanatorio di Camerlata (Como) e gestita dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Fondata nel 1932 questa scuola si è trasformata da qualche anno in centro interregionale e i suoi programmi didattici contemplano sei corsi teorico-pratici della durata di sei mesi ciascuno (falegnami, elettricisti, radiotecnici, legatori, meccanici generici, aggiustatori e tornitori meccanici).

FEDE E AVVENIRE

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ASSISTENZA SOCIALE
MARTEDÌ E SABATO, ORE 8,30, STAZIONI PRIME

In proposito gioverà notare che la Direzione dell'Istit. attesi i probativi risultati conseguiti mediante il lavoro sanatoriale, ha esteso ad altri ospedali l'autorizzazione a predisporre gradualmente le attrezzature indi-

spensabili per consentire l'eventuale lavoro di carattere artigianale da parte dei degenti.

Risultano attualmente attrezzati a questo scopo i sanatori di Bari, Caltanissetta, Galliera Veneta, Genova, Grosseto, Napoli, Padova, Siena, Roma, Trento e Verona ed in misura minore anche altri sanatori. A fianco di queste sezioni di lavoro funzionano anche in alcuni Sanatori scuole di avviamento Commerciale e di Ragioneria, e scopo evidente di queste scuole è quello di po-

tere riaddestrare o riqualificare l'ex ammalato rappresentando — questo — un aspetto fondamentale del ciclo evolutivo della assistenza sociale.

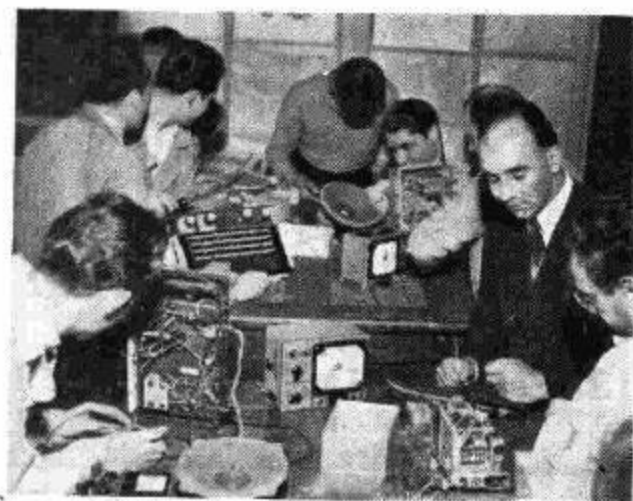
Ai mutilati ed invalidi di guerra (di cui alla legge 10-8-1950, n. 648) e per servizio (di cui alla legge 15-7-1950, n. 539) sono accordate le seguenti agevolazioni ferroviarie:

a) un numero illimitato di viaggi a tariffa ridotta del 70% con diritto al viaggio gratuito delle persone di accompagnamento, se fruienti della pensione secondo la Tabella C) e dell'assegno di superinvalidità;

b) quattro viaggi per anno solare a tariffa ridotta del 70% con diritto al viaggio gratuito della persona di accompagnamento se fruienti di pensione secondo la Tabella D) e dell'assegno di superinvalidità;

c) quattro viaggi per anno solare a tariffa ridotta del 70% senza diritto al viaggio gratuito della persona di accompagnamento se l'infermità è ascritta alla 1ª Categoria.

I mutilati ed invalidi di guerra di cui ai predetti punti a) b) e c) sono provvisti dal Ministero del Tesoro (Direzione Generale delle Pensioni di Guerra) dell'apposito libretto di viaggio. I mutilati ed invalidi per servizio di cui ai punti b) e c) saranno muniti del Libretto di viaggio a cura delle Amministrazioni che hanno provveduto alla liquidazione delle pensioni.



Un gruppo di allievi radiotecnici assistiti dall'istruttore nella scuola di riqualificazione professionale per ex L.b.c. di Camerlata.

INAU RAD

L'interesse sempre più vasto della Radio per le Scuole suscitando nell'ambiente della Scuola stessa oltre che nelle famiglie degli alunni, non soltanto indice della maturità e della consapevolezza raggiunta dalla Radio in questo delicato settore, ma anche la conseguenza del progressivo ed incessante affinamento dei metodi d'insegnamento e quindi dell'apertura della vita della Scuola verso i mezzi moderni di cultura e di educazione.

Di questo interesse abbiamo avuto una nuova e significativa attestazione il 6 novembre, occasione dell'inaugurazione del nuovo anno radioscolastico.

Alla manifestazione, che ha avuto luogo nel grande auditorio della Rai al Foro Italico in Roma, sono intervenuti, oltre il Ministro della Pubblica Istruzione, Antonio Segni, vice presidente della Rai, pro Carrelli ed il direttore generale della Rai Salvino Sereno. La marchesa Marconi accompagnata dalla figlia Elettra, i Direttori generali dell'Istruzione elementare e dell'Istruzione classica, alcuni ispettori centrali del Ministero ed una folla rappresentanza di alunne ed alunni delle Scuole elementari e Medie inferiori della Capitale, accompagnati dai loro insegnanti. Erano anche presenti i Miti latini del Centro Don Orione di Roma.

Il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Spataro, nell'impossibilità di intervenire, ha inviato un telegramma, esprimendo la sua certezza che «anche nel prossimo anno la Radio per le Scuole saprà assolvere egregiamente il suo compito istruttivo, educativo e ricreativo».

All'inizio della trasmissione il Ministro Segni ha rivolto il suo affettuoso saluto ai padri e di educare alle Scuole in ascolto, esortandole ad accogliere con animo pronto le trasmissioni della Radio per le Scuole ed a collaborare con esso al fine di rendere sempre più efficace l'insegnamento. Il Ministro Segni ha infine riaffermato che considera questa collaborazione come un prezioso contributo alla riforma dell'

UGURATO IL NUOVO ANNO RADIOSCOLASTICO

Scuola disegnata dal suo illustre predecessore, Ministro Gonnella, e che esso stesso sosterrà con vigore e con tenacia.

Il prof. Carrelli, ha ringraziato anche a nome del Presidente della Rai, dott. Cristiano Ridoni, impossibilitato a partecipare alla cerimonia, il Ministro della Pubblica Istruzione e la Scuola Italiana per le prove concrete di simpatia che danno alla Radio per le Scuole, ed ha annunciato il programma delle iniziative che saranno realizzate nel corso dell'anno radioscolastico.

Egli ha citato in particolare il Concorso «La Radio in ogni Scuola» che, giunto quest'anno

le Scuole elementari statali, con premi per un ammontare complessivo di 325 mila lire; e del «Premio del Maestro», concorso a premi per cinque composizioni letterarie ridotte, in forma di racconto sceneggiato o comunque suscettibili di riduzione radiofonica da utilizzare nell'ambito dei programmi della Radio per le Scuole. Il «Premio del Maestro» è dotato di premi per un ammontare di 500 mila lire. Inoltre è stata data notizia di una nuova rubrica che prevede l'assegnazione di 18 premi, consistenti in altrettante biciclette, per gli alunni della 3^a, 4^a e 5^a classe elementare, e 18 premi

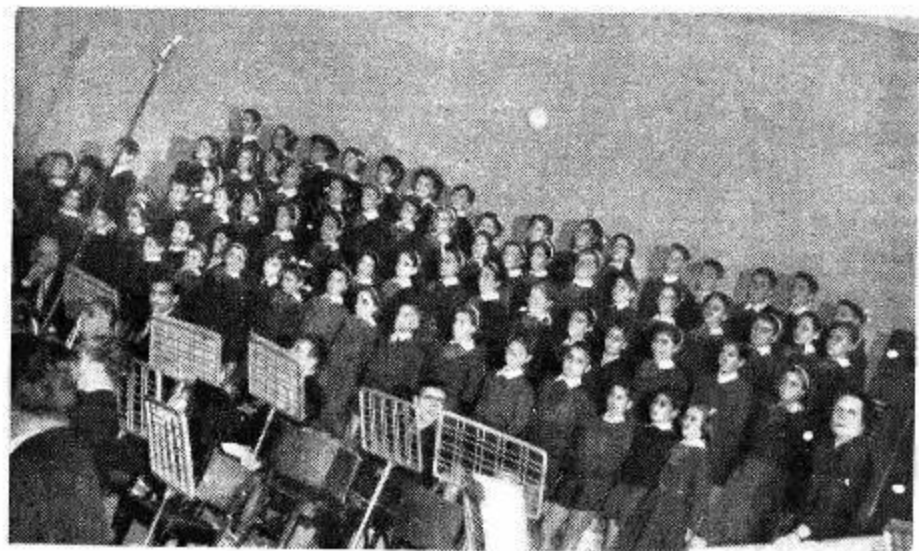
Ricordiamo qui che dei tre concorsi sopra citati, il bollettino mensile, *La Radio per le Scuole* (n. 2, dicembre), pubblicherà i rispettivi regolamenti, i quali, in ogni caso, possono essere richiesti direttamente alla Radio per le Scuole, via delle Botteghe Oscure, n. 54, Roma.

Al comunicato ufficiale dei concorsi ha fatto seguito una fantasia radiofonica di Pontoni e Verde, intonata, ovviamente, all'ambiente della Scuola e seguita con evidente simpatia da grandi e piccini.

L'orchestra e il coro di Roma della Radio Italiana, infine,



Il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Segni, e, alla sua destra, il Vicepresidente della Rai prof. Carrelli, all'inaugurazione dell'anno radioscolastico. A sinistra, il Complesso di voci bianche della Rai, diretto da Renata Cortigiani, che ha partecipato alla trasmissione inaugurale eseguendo note pagine di musica classica e popolare. Alla manifestazione, svoltasi nel grande auditorio del Foro Italo, erano anche presenti numerosi alunni e alunne delle Scuole elementari, accompagnati dai loro insegnanti.



con la partecipazione del soprano Graziella Sciutti, del mezzo soprano Bianca Furlai e del baritono Ettore Lollini, hanno eseguito pagine scelte dall'opera *Haensel e Gretel* di Humperdinck; direttore d'orchestra Nino Antonellini, maestro del coro Gaetano Riccitelli.

Così dal 6 novembre la Radio per le Scuole ha ripreso a far squillare la sua festosa campanella per gli alunni delle Scuole elementari e Medie inferiori di tutta Italia, invitandoli a seguirla nel suo nuovo cammino sino al prossimo giugno.

alla sua terza edizione, mette in palio 152 apparecchi radio-riceventi tra gli Insegnanti, i Direttori didattici, gli Ispettori scolastici, i Provveditori agli Studi e i Funzionari incaricati della Radio presso i Provveditorati agli Studi.

Ha quindi avuto inizio il programma vario, con l'esecuzione di alcuni scelti brani da parte del Complesso di voci bianche della Rai, diretto da Renata Cortigiani.

A ciò ha fatto seguito l'annuncio ufficiale di altre brillanti iniziative attuate quest'anno dalla Radio per le Scuole d'accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione.

Si tratta del primo Concorso nazionale di Canto corale tra

per gli insegnanti degli alunni vincitori, consistenti in altrettanti apparecchi radio-riceventi.

Nel corso di questa nuova rubrica, dal titolo «Disegniamo insieme!», verrà narrato un breve racconto e gli alunni in ascolto saranno invitati ad interpretarne in uno o più disegni gli episodi od i personaggi che più abbiano colpito la loro attenzione e la loro fantasia. Gli insegnanti, effettuata una prima cernita dei disegni, dovranno apporre la propria firma a quelli che avranno ritenuti i migliori, inviandoli poi alla Radio per le Scuole; la quale, infine, comunicherà nel corso delle sue trasmissioni, premiadoli, i nomi dei vincitori e quelli dei loro insegnanti.



STAZIONI PRIME

- 7.55 Buongiorno
- 8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.15 Culto Evangelico
8.15-12.30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESCIANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde
- 8.30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

- 8.45 La Radio per i medici
- 9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA
- 9.35 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 9.50 Notiziario del mondo cattolico
- 10.05 Pagine pianistiche
- 10.20 Trasmissione per le Forze Armate
- 11 — Vita nei campi
CATANIA I - PALERMO I: Trasmissione per gli agricoltori

- 11.30 Inaugurazione del Trasmettitore di Caltanissetta Radiocronaca della cerimonia « Sicilia canora » Fantasia musicale
- 12.30-12.45 MILANO I: Notiziario milanese: LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle province venete
- 12.55 Calendario Antonetto
- 13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

- 8.15 Musiche del mattino
- 9 — ABBIAMO TRASMESSO... selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
- 11.15-11.30 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli ascoltatori in lingua italiana
- 11.30 Musica leggera
11.30-12.30 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli ascoltatori - Giornale radio - Notiziario regionale — 12.30-13.15, con Stazioni Prime

12-12.30

- Concerto dell'organista
Domènico D'Ascoli
- Frescobaldi: Toccata per l'elevezione; Bach: Preludio e fuga in re maggiore; Guilman: Meditazione in fa diesis minore; Vienne: Finale della Prima sinfonia
- 12.30-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese — 12.30-12.45 GENOVA II: La domenica in Liguria — 12.50-13.15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - I Compagni; VENEZIA II: La settimana nelle province venete - « Ieri e domani », un atto di Bruno De Cesari — 12.45-12.55 BOLOGNA II: Alma mater

RETE AZZURRA

- 13.15 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 La canzone del giorno (Kolomata)
- 13.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 13.50 I programmi del giorno « Parla il programmatista »
- 14 Giornale radio
- 14.10-14.40 Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Cantano Marcello Parigi, Fulvio Pazzaglia, Claudio Villa e il Quartetto Siers
- Bixio - Cherubini - Cesarini: Calendario maggio; Costa-Innocenzi: Il valzer della dattilografa; Verde-Simi: Primo appuntamento; Testoni-Kramer: La cicogna; Panzeri-Falcochello: Il sole nasce a Napoli; Bertini-Redi: Cancellato chiuso; Nissa-Calzia: La strada più bella
MILANO I: fira, moda e mesola

- 14.40 Musiche allegre
Ignoto: Mi basta il tuo sorriso; Barbieri: Gioiellotti; G. Strauss: Vita d'artista; Evans: Lady of Spain; Rose: Dance of the spanish onions; Dong Mac Namee: The merican shuffle
- BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La caravella

- 15 — Luciano Tajoli e il complesso Odeon diretto da Luciano Maraviglia

- 15.25 Previsioni del tempo
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

- 15.30 Girandola di canzoni
Bellak-Martelli: Tutto il mondo lo sa; De Caro-Calibi: Sonare que me quierere; Shannon-Sacchi: Ninna nanna irlandese; Youmans-Pinchi-Calibi: Voglio essere felice; Mendoza-Testoni-Calibi: Quando mi baci; Robin-Rainger-Bertini-Calibi: Amore in fiore; Green-Calibi: Non è che un sogno (Ricordi)

- 15.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

- 17 — Musiche sud americane eseguite da Hugo Balzo
Allende: Due tonades; Sas: Hino y danza; Fabini: Due tristes; Villa Lobos: Polichinella; Caba: Due aires indios; Ginastera: Tre danzas

- 17.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Maria Colucci e Rino Palombo
Russo-Di Capua: Torna maggio; Genise-Capolongo: Campagnò; Gregorretti-Valente: Turnarà; E. A. Mario: Dincello a chistu core; Cacciapuoti-Grillo: Tu ppi frà; Russo-Genta: Che

songo 'e rose; Martuscelli: Cielo 'e Surriento; Manes: Mare 'ngrato; Fiorelli-Anèpeta: A 'mamurata mia (Clivio)

- 18 — Musica da ballo
Nell'intervallo: Notizie sportive

- 19.10 Notizie sportive

- 19.25 Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 19.30-19.55 CATTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone Radiosport

- 20.30 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Rina Belfiore, Tina Gallo, Giovanni Gazzera, Nadia Mura, Giuseppe Pavaron e Tommaso Soley

Planquette: Le campane di Cornoville, ouverture; Benatsky: Al Cavallino bianco; a) « Mi pare un sogno », b) « Al cavallino è l'hotel più bel », c) « Con quegli occhioni blu », d) « Nel Salzkammergut », e) « Meglio val sorridere », f) « Un valzer sol »; Ranzato-Lombardo: Cin-ci-là; a) « Blues del carillon », b) « Box amore », c) « La favola delle tortore », d) « O Cin-ci-là », e) « Le cinesine europeizzate »; Lehar: « Eva », valzer; O. Strauss: Sogno di un valzer, ouverture

- Orchestra di Torino della Radio Italiana

- 21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

- 22 — Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Sergio D'Alba e Italo Juli Deani-Durand: Je suis seul ce soir; Barzizza: L'omino del violino; Martelli-Gentili: La prima canzone; Wal Berg: Danza del diavolo; Manlio D'Esposito: Me so 'mbriacato 'e sole; Biri-Mascheroni: Storia di un povero cuore

- 22.25 Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

- 22.55 Jazz per pianoforte

- 23.10 Giornale radio

- 23.20 Dall'« Ateyone Club » di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.15 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)

- 13.18 La canzone del giorno (Kolomata)

- 13.23 Immagini e suoni
Orchestra diretta da Tito Petralia

Cardoni: Le baruffe trasteverine, ouverture; Friml: Romanza russa; Albeniz: Seguidilla; Cilea: Arietiana, « La notte di S. Eligio »; Smetana: Polca, dalla « Sposa venduta »; Barbieri: Volattus; Bizet: Farandole (Manetti e Roberts)

- 13.50 I programmi della settimana « Parla il programmatista »

- 14-14.40 Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 14.40 Musiche allegre
ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche: 14.40-15.15 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattrore a Torino - BOLOGNA II: Ehi, c'è la scusa - GENOVA II: « A ricetta di Lilla Marini », un atto di Barzizza e Prevetti, a cura di Lorenzo Drusa - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - ROMA I: « Campidoglio », settimana di vita romana - 14.40-15.35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: « Behedez alpino », musiche a piacere eseguite dal Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano

- 15 — Luciano Tajoli e il complesso Odeon diretto da Luciano Maraviglia

- 15.25 Previsioni del tempo

- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

- 15.30 Girandola di canzoni (Ricordi)

- 16.55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

- 17 — Panorama di canzoni
Lacerda-Martini: O club dos barrigudos; Jaffe-Fulton: If you are but a dream; Chevalier-Freed: Cava cava; Anderson: Flamingo; Katz-Jones: Jones Polka; Durand-Conte: Bolero; Tolbert-Alston: Hi that give Jack; Barroso-Russel: Brazil; Valle: El bigote de Tomas; Ignoto: I can't give you anything but love

- 17.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKY

con la partecipazione del pianista Arthur Rubinstein
Beethoven: I) Leonora: ouverture n. 3, II) Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

stro: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Rachmaninov: Secondo concerto in do minore op. 13 per pianoforte e orchestra; a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzoso

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 14-11-1951 dal Teatro Argentina in Roma

Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva

- 19.25 Musiche tzigane

- 19.40 Notizie sportive

- 19.56 Musiche richieste e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » di Etrusco - Gazzettino della Dolomiti

- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone Radiosport

21.02-21.25 circa: BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - « Von den treuen Begleitern » - Programma letterario a cura di Hermann Brix - Cantati polifonici eseguiti dal Coro di Leoben, diretti da Hugo Miksch

- 21.03 Pagina sulla Sicilia
Documentario giornalistico a cura di Massimo Rendina e Sergio Zavoli

- 21.20 SANSONE E DALILA

Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lemaitre

Versione ritmica di A. Zanerardini

Musica di CAMILLO SAINT-SAENS

Sansone Ennio Marinisco
Dalila Elena Nicolai
Sommo Sacerdote Dagone
Rolando Panerai

Abimelecco Vito Susca
Un messaggero Mariano Caruso
Un vecchio ebreo Ivan Sardi
Primo filiteo Adolfo Zagonara
Secondo filiteo Mario Zama

Direttore
Francesco Molinari Pradelli

Istruttore del coro
Aristide Giungi

Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna

Registrazione effettuata il 16-11-51 dal Teatro Comunale di Bologna

Negli intervalli: I Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive - II. Giornale radio

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA FIRENZE GENOVA MILANO NAPOLI
ROMA TORINO VENEZIA e nelle altre su n. 47.92; 48.08; 50.17 e m. 76.34

- 21 — **Prospettive**
Che influenza ha avuto e può avere il cinematografo sulla vita sociale e individuale?
Conversazione di Mario Soldati

- 21,15 **Un secolo di madrigale italiano**
a cura di Remo Giazotto

Gesualdo da Venosa
«Moro lasso al mio duolo», a cinque voci
«Dolcissima mia vita», a cinque voci
Complesso italiano «Luca Marenzio»
diretto da Franco Maria Saraceni
Andrea Gabrieli
«Alma cortese e bella», a quattro voci
Complesso Madrigalisti della «Polifonica Romana»
diretto da Lavinio Virgili

- 21,30 **FAVOLA E STORIA DELL'ATLANTIDE**
un programma a cura di Antonio Piccone Stella
con alcune conclusioni scientifiche di Roberto Almagià
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morsandi

Autonomie

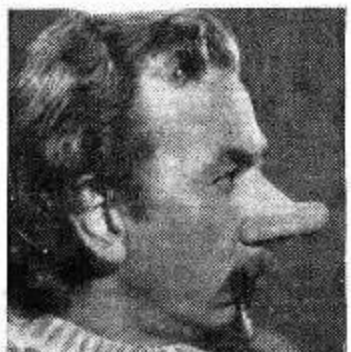
TRIESTE

- 8 Calendario, bol., meteorologico, musica del mattino, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,15 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronaca della radio. 12,50 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio: orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Musiche allegre. 15 Luciano Tajoli e il complesso Odeon, dir. da L. Maraviglia. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Motivi americani. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 17 Panorama di canzoni. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Klecky. Orch. stabile e coro dell'Accademia Na-

zionale di S. Cecilia. Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva (Rete Rossa). 19,05 Musica da ballo. 19,40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Nella vecchia fattoria. 21,03 Pagine sulla Sicilia, a cura di Rendina e Zavoli. 21,20 «Sansone e Dalila», opera in tre atti e quattro quadri di C. Saint-Saëns, direttore F. Molinari Pradelli (Rete Rossa). Negli intervalli: I. Questo campionato di calcio, a cura di E. Danese. Notizie sportive - II. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: S. Nto Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. Radiocronaca della inaugurazione del nuovo trasmettitore di Caltanissetta «Sicilia canora» fantasia musicale. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 «Gei tenisi arraxioni», scena dialettale di C. Monteverde. 13,53 I programmi della settimana. 14 Il gazzettino sardo. 14,20 Musica operistica (Pasticciera Marcello, Cagliari). 14,35 I capolavori della canzone napoletana. Orchestra diretta da G. Anepeta. 15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Girandola di canzoni. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 17 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 17,30 La sonata contemporanea per violino e pianoforte. Duo Dalla Piccola - Materassi. Hindemith: a) «Sonata in mi maggiore» (1935); b) «Sonata in mi bemolle op. 11 n. 1». 17,55 Musica brillante. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,20 Canto Roberto Murolo. 18,40 Orchestra diretta da F. Ferrarini. 19,10 Panorama della domenica sporti-



Il film «Cyrano de Bergerac» interpretato da José Ferrer, Premio Oscar 1951, sarà programmato in novembre, in visione contemporanea nei più importanti cinematografi d'Italia. Distrib. D.C.N.

va. 19,30 Musica leggera. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Otto strumenti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo» a cura di V. Zincone. Radiosport. Notiziario regionale. 21,10 «Attila», dramma lirico in un prologo e tre atti, musica di G. Verdi, direttore C. M. Giulini, orchestra e coro di Milano della Rai. Negli intervalli: I. Consigli di lettura di Cambosio. II. Figure del primo socialismo italiano. G. Matteotti e B. Buozzi, a cura di G. Favarelli. Dopo l'opera: Giornale radio. Questa settimana di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. Ind. Musica da ballo. Bell meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia.
12,30 Musica operistica - Puccini: «La Bohème», atto terzo. 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 «Il cavallo, di Troia», undicesima puntata; rivista di Carpianti e Faraguna.

Estere

ALGERIA

19,20 Notiziario. 19,45 L'angolo del curiale. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Nuovi dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

20 Notizie del mondo. 20,15 «La fantasia incatenata», commedia fantastica. 21,15 Dall'epoca Biedermeier (1815-1848) (prima metà dell'Ottocento). 22 Notizie del mondo-Sport. 22,15 Parlando in musica (Quintetto d'organetti. 22,45 I più begli aneddoti di H. von Kleist. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Mosaique della mezzanotte. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica suona. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. Stenfeldt (solista violinista M. Raskin). 20,45 Medtner: Sonata frazese op. 39, n. 5, per pianoforte. Interpretata dall'autore. 21 «La notte degli altri», lavoro radiofonico di A. D. Forax. 22 Notiziario. 23,10 Pollas e Melinda, di Debussy (frammenti). 23,55 Notiziario. 24 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 21 Ritmi e canzoni. 21,30 Attualità. 21,45 Organizza Robinson Cleaver. 22 Notiziario. 21,15 Beethoven: Sonata a Kreutzer; Debussy: La plus que lente; Hindemith: Sonata per violino. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Dirige Dean Dixon. 19,40 Notiziario. 20 Musiche di Edward Gieg. 20,15 Concerto di musica leggera. 20,45 «Giorle» e il teatro lirico: Mozart a. 21,20 Un'ora con Jean Cocteau. 22,30 Studi di Chopin. 22,35 Musica da camera di Fred Barlow. 23,35 Musiche di Vitaldi e Corelli. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I compagni di strada di Eugène Ioffe. 20 Gazzettino del teatro francese. 20,35 Musiche richieste. 20,45 Notiziario. 20,50 «Le sorprese della Francia», trasmissione pubblica di Jean Nohain e André Leclerc. 21,40 Antefatto. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Romanza celebre in canzoni. 19,15 Caffè degli sport. 19,30 Trasmissione pubblica del Teatro La Brupire. 20,30 In collegamento con la BBC: «Grand Hôtel». 21,30 Notiziario. 21,33 Concerto con la partecipazione degli organisti Martin Glinther-Forstmann e Power-Biggs. 22,20 In collegamento con Vienna: «Il bel Danubio blu». 23,15-0,15 La mia domenica al Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operetta da concerto. 19,38 La vedetta preferita. 19,43 Canzoni del giorno. 19,48 I racconti della sera. 18,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Festival. 20,45 La gloria di Nattie Vitamine. 21 Complesso della VI Flotta della marina americana. 21,15 Attualità da ridere. 21,30 Tante canzoni al secondo. 22,05 Notiziario. 22,05 Canz. Italia. 22,20 Canzoni. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Canzoni nuove a pagamento.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19,05 Musica richiesta. 19,35 Cronaca dell'Ascia. Notiziario e sport. 20,05 No, no, Nanette! di V. Vossman. 21,55 «La compagnia di Ringhartz, Tscholowsky, Polgar e Redetzki», trasmissione in parola e musica. 22 Notiziario e sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia bavarese. In taligi 3 Tedesco a Enrico il Sassone. 19,30 Boccherini. Quartetto in la maggiore. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 Giochi musicali. 21 «Un piccolo mondo a, radiocronaca monacense. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Robert Schumann: Fantasia in do maggiore per pianoforte op. 17. 23,15 Dal diario di Kafka. 23,35 Musica da ballo. 24 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL REPO

19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Trionfo del tempo. Messaggia settimanale di politica mondiale. 20 Concerto diretto da Hans Rodion (violinista S. Geyer). 21,30 Il libro della settimana. 21,45 Peter Gellhoff: sonata a radio. 22 Notiziario. 23,10 Così la vede l'Occidente. 23,20 Sport e musica. 23 Letteratura e scienza. 23,10 Allegro caninario. 24 Ultima notizia e 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Sceneggiatura. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli (violinista W. Primrose). 20,45 Serbizio religioso. 21,05 «Il Credo di un cristiano: La Fede che salva», conversazione del rev. Nathaniel Micklem. 21,30 «L'ultima crociata di Buzza», di Anthony Trollope, quinta episodio. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione di Lord Radcliffe. 22,45 «Ritorno di Agnese», di Louis MacNeice. 23,45 Interventi. 23,52 Pregione. 24-0,03 Notiziario.

ORDE CORTE

8,45 Melodie popolari. 13 Varietà musicale. 14,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 15,15 Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra (solista Peter Cooper). 16,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli (violinista William Primrose). 20,45 Disci. 21,30 Canz. sardi. 22 Musica di Riccardo Striano. 22,15 Musica leggera. 23 Canzoni del violinista Alan Loveday. 23,15 Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

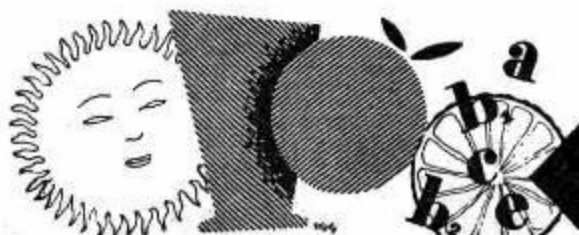
19 La sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,50 Le campagne del mondo. 20 Musica popolare. 20,30 «L'anno», di Möbius. 21,50 Chiosso: il maestro di musica, intermezzo buffesco per basso-baritone. 22,15 Notiziario. 22,20 «Il sacrificio di Isacco», conferenza di Martin Buber. 22,45-23 Per Anne bene.

MONTE CENERI

14,20 Musiche di Pergolesi, Vivaldi e Beethoven. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,45 Concerto diretto da Giuseppe Balmelli. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Notiziario. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Disci. 19,15 Notiziario. 19,25 Valzer veloci. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Rodolfo Semmler. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Fuochi incrociati. 20 Fantasia di Celeste Jean e Veranne (il pianoforte Achille Scotti). 20,15 Musica per due pianoforti interpretata da Duo Muscoloni. 20,30 Le allegre canari di Windsor, di Shakespeare. 22,05 Musica per organo interpretata da Pierre Segon. 22,30 Notiziario. 22,40 Musica d'altri tempi. 23-23,15 Canzoni di Parigi.



tutte le mattine
tutte le vitamine!

arance di Sicilia *

CONTENGONO LE VITAMINE NECESSARIE ALL'ORGANISMO UMANO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 Casa serena

giornale di vita femminile

11,30

La Radio per le Scuole
Trasmisione

per la III, IV e V classe
delle Elementari:
«La Bussola»

racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie

12 —

Canta Rita Bergman

12,30

«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua tedesca; Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,55-12,55 FIREN-

ZE II: Sogna la martirella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Momento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,45 CALTA-NISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di

Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48

Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-1,00 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13,54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,25
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe
delle Elementari:
«La Bussola»
Racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30 La voce di Londra

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18,30
Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Mirella Zuccarini
Haendel: Aria e variazioni dalla
«Suite in mi maggiore»; Hindemith:
Sonata n. 2 in do maggiore; a) Scorpione, b) Vivace, c) Molto lento,
rondo; De Falla: Fantasia bacica

19 —
La nostra lingua
a cura di Enrico Bianchi
Parole nuove

19,10 Musica leggera

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20
Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

20,38 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Nisa-Calzia: Giurami che m'amai; Morbelli-Fragna: Quando Berta filava; Pisano: Leggenda del Tirolo; Di Casero: Non son matto; Bertini-Olivieri: Amiamoci; Blanc: Malombra

21 —
IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni

21,30
CONCERTO Vocale
STRUMENTALE
diretto da
FERRUCCIO SCAGLIA
Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
con la partecipazione
del soprano Dora Gatta
e del baritono Giuseppe Taddei
Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Chiaro: Il matrimonio segreto; «Perdonate, Signor mio»; Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; Rimsky-Korsakoff: Il gallo d'oro; «A me rispondi o astro d'or»; Massenet: Il Re di Lahore, «O casto fior»; Cilea: Adriana Lecouvreur, Intermezzo; Donizetti: Dom Pasquale, «So anche la virtù magica»; Meyerbeer: L'Africana, «Adamsator, te delle acque»; Auber: Fra Diavolo, «Or son sola, alfin respiro»; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Verdi: Nabucco, sinfonia
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

22,30 Mario Ferrara:
«La figura e l'opera
di Luigi Albertini»

22,40 Musica per i vostri sogni

23,10 Giornale radio

23,20 Dal «Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da
Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sardon's
Fragna-Morbelli: Conosco un'isola; Pinchi-Favilla: Chi ti bacerà...; Pinchi-Favilla: Bugala Bill; Giada-Fai-cochito: Non puoi lasciarmi così; Gnattali-Almeida: Sabid cantador; Rodgers: Bewitched; Sordi-Caravana: Ritoria; Ory: Muskrat rambie

13,50 Pagine pianistiche

14 —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30
VEDETTE AL MICROFONO
ANITA BEST
FUGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,15-15,35 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 15,30-15,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiama i marittimi

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe
delle Elementari:
«La Bussola»
Racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie

17 —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Rameau: Quinto concerto en sextuor;
Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20; Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra op. 19

18 —
Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta

Cantano Antonio Basurlo
Mimi Ferrari e Elsa Fiore
Gallo-Persico: E palumme; Nicolardi-Marchese: E ritratte; Galdieri-Fusco: Canta, ride, chiagne; Rendine: Quante gradelle; Manlio-Alfieri: A gelasia; Canetti-Lama: O gran Pascia; Fiore-Lama: Abbracciate cu 'mmè; Murolo-Tagliareri: Mandulinate a Napule; Capurro-Nardella: Addò ce mettete 'o muso Marparita
(Ciro)

13,30
Motivi dell'America latina

19 — La dama di picche
Lucrezia Borgia

19,30-10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programmazione in lingua tedesca: Dieter Burkhardt: «A Frau Tschur»; «Musica da camera: placida Nodda Dori»; Bruno Polanyi: «Cantelli stesini»; «Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Canzoni
Brigada-Pinchi: Donde vien donde vas; Magnoni: My darling; Ravasini-Morbelli: Maciaccia dell'Equador; Mas-sara: Arca di Noè; Innocenzi-Chorubini: Serenata delle serenate; Tabaree: Chi bim bam bam

19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Francesco Pentimalla:
Enzimi e cancro

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

21,03 Commemorazione di
Antonio Gandusio
di Gigi Michelotti
LA CARROZZA
DEL SS. SACRAMENTO
Un atto di
PROSPERO MERIMÉE
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Don Andrea De Ribera
Antonio Gandusio
Camilla Perichole
Enrica Corti
Il Vescovo di Lima
Carlo Delfino
Tomaso D'Esquivel
Elio Jotta
Martinez
Paolo Porta
Baldassarre
Gianni Bortolotto
Regia di Enzo Ferrieri
Registrazione

22,15 Orchestra
diretta da Cesare Gallino
Lehar: Ewa, preludio; Aldo Nebbia:
Elettra, fantasia; Giuliani: Fantasia
in blu

22,40 Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Fassano

Odorici-Erriko: Tutta è finito; Rolando-Barzizza: A baci baci; Giacobetti-Beltrami: Gatto nero; Nobles: The touch of your lips; Testoni-Panzeri-Giaccone: Jess il bandito; Giubra-Calvi: Maggiolata d'amore; Valleroni-Carrel: La cieppina distratta; Rucione-Mazzocco: Mia cara Napoli; Spinetti: Sotto la pioggia

23,10 Giornale radio

23,20 Dal «Settimo Cielo»
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21- SULLE ORME DI FLAUBERT
da Rouen a Croisset
un programma a cura di G. B. Angioletti

21.40 CLAUDE DEBUSSY
En blanc et noir
tre pezzi per due pianoforti
Avec empotement - Lent, sombre - Scherzando
Esecuzione del Duo pianistico Gorini-Lorenzi

Quartetto in sol minore op. 10 n. 1
Animato e molto deciso - Molto vivo e ben ritmato - Andantino, dolcemente espressivo - Molto moderato, molto moto e con passione, molto vivo
Esecuzione del nuovo Quartetto Italiano
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Lionello Forzanti, viola; Franco Rossi, violoncello

22.20 Dibattito
Si può aumentare ed è utile aumentare
la produzione del grano nel nostro Paese?

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bolli, meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, 7.45 Musica del mattino, 8.15-8.30 La voce dell'America, 11.30 La radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: «La bussola», racconto sceneggiato di G. Valle, L'angolo della melodia, Rubriche varie, 12.15 Rubrica della donna, 12.20 Dal repertorio operistico, 12.50 Oggi alla radio, 12.51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario, 13.25 Fantasia di canzoni, 14 Terza pagina, 14.10 Duo pianistico Cy Walter-Stan Freeman, 14.30 Vedette al microfono: Anita Best, 14.50 «Punto contro punto», cronache musicali di G. Nigola, 14.58-15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17.30 La voce di Londra, 18 Tè danzante, 18.30 Motivi dell'America latina, 19 La voce dell'America, 19.15 Musiche per quartetto d'archi e chitarra: Schnabel: «Quartetto in do maggiore», esecutori: Quartetto di Radio Trieste e chitarrista Bruno Tonzani, 19.40 Un po' di jazz, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, 20.38 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 21 Il cinema, questo cinquantenne, di U. Benedetto e M. Cattaneo, 21.30 Concerto vocale strumentale (Rete Azzurra), 22.30 Impressioni su Trieste, l'ultimo volume dello «Zibaldone», 22.40 Musica per i vostri sogni, 23.10 Segnale orario, 23.20 Musica da ballo, 23.30-24 Dal «Settimo cielo» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, 8.15-9.30 Bolli, meteor. Previs. del tempo, 8.14-9 Canzoni, 10.30 Casa serena, 11.30 La Radio per le Scuole: trasmiss. per la III, IV e V classe elementare, 12 Canta Rita Bergman, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, 13.25 L'allegro carillon (Mannetti e Roberts), 13.15 La canzone del giorno, 13.20 Orchestra diretta da F. Ferrari, 13.50 Pagine pianistiche, 14 Il gazzettino sardo, 14.15 Fisarmonica A. Tonelli, 14.30 Vedette al microfono: Anita Best, 14.50 Castelli in Spagna, di C. Gullino, 15 Segnale orario, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Lezione di lingua francese, 18.50 Lezione di lingua inglese, 19.05 «L'ultima ora di Shelley», rievocazione radiofonica di Luigi Ugolini, 19.35 Orchestra della canzone, 20 Quartetto a plectro «Karalis», 20.30 Segnale orario, 20.35 Canzoni, 20.40

disposit. Quello che dicono gli altri. Notiziario regionale, 21.05 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 21.30 Beethoven: «Sonata op. 12 n. 3 in mi bemolle maggiore», 21.55 Attualità, 22 Le nuove avventure del baronetto poliziotto, di Gastone Tanzi. Ultimo episodio: «La donna bionda del Norfolk», 22.40 Orchestra «moderna» diretta da G. Anepeta, 23.10 Giornale radio, 23.20 Ballabili e canzoni, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica sinfonica - Casella: «La Giara», suite dal balletto; Milhaud: «Serena per orchestra», 13 Giornale radio, 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale, 19.30 Notiziario, 19.45 Varietà, 20.45 Dischi, 21 Notiziario, 21.20 Dischi, 21.30 Varietà, 22 Concerto diretto da Victor Chavez (solista violinista Louis Kaufman) - Weber: «Oberon», ouverture; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; Ciaikovsky: Sesta sinfonia («Patetica»).

AUSTRIA
SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC, 19 Notizie in brece, 19.03 Di che cosa parla Salisburgo? 19.15 Ecco l'Europa, 19.45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20.15 Belle voci e belle melodie di Nibel, Lortzing, Beethoven e Mozart, 21 Notizie in brece, 21.03 Cabaretti e i «Derby», 21.30 Notizie in brece, 21.45 Notizie del mondo, 22.03 La situazione mondiale, 22.08 Notizie sport, 22.15 Musica da ballo, 22.45 La saggia della vecchiaia di Giuseppe Verdi, a cura di Willi Reich, 23 Notizie in brece, 23.03 Concerto notturno - Ernst Toch: Concerto di pianoforte n. 1; Stravinsky: Divertimento da «Le balzer de la fête», 24 Notizie in brece, 0.05 Rassegna della stampa, 0.20 Esiste anche questo? 0.30 La voce dell'America, 0.45 Ripetizione, 1.15 Ultimo notizio, 1.05-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Complesso Bill Alexandre, 19.30 Musiche di Waldbesfel interpretate dall'orchestra Robert Stolz, 19.45 Notiziario, 20 Gazzetta degli spettacoli, 20.30 Musica folcloristica, 20.45 Di chi è? 21.15 Concerto diretto da Georges Bethune (solista: chitarrista Nicolas Alfano), 22 Notiziario, 22.10 Musica da ballo, 23 Concerto notturno, 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo, 20 Concerto diretto da Jef Verhey (solista violinista Nicolas Lagarde) - Haydn: Sinfonia in sol maggiore; Mozart: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra, K. 268, 20.45 Pianista Denes Tellovsky, 21 Musica da ballo, 21.45 Attualità, 22 Notiziario, 22.15 Canti della mia terra, 23 Notiziario, 23.05-24 Händel: Apollo e Dafne, cantata; Hindemith: Für seinen Thron tret ich hiermit, cavale, per viola e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Oltre del mondo intorno a un tavolo, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Roger Désormière (solista pianista Gisa Asada) - Satie: Morceaux in forme de poire; Kodály: Il rosetto ardente; Brahms: Secondo concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra, 21.50 Musica russa interpretata da Maurice Maréchal, 22 «Aristide Bruant», di Francis Carco, 22.30 Convegno delle speranze, 23 Testi (spunti e esaploratori) misemoriati, 23.30 Violonista Lola Bobesco.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brice, 20 Notiziario, 20.30 Pierre Our e Robert Desvassais presentano: «Silenzio... attenzione», 21.50 Lallari: Donna viennese; ouverture, 22 Il acido in marcia, 22.40-22.45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Jean Clergue - Mozart: Il fauto magico; Schubert: Sinfonia incompiuta, 20 Franca in musica, 20.30 «Tristan Corbière, vita e morte d'un poeta», 21.52 Orchestra Harry Acres, 22 Interpretazioni di Claude Thornhill, 22.15 Notiziario, 22.18 Incontro antichista: Botini contro Orini, 22.45 Valzer viennesi e musica triziana, 23 Musica da ballo, 23.45-0.15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.17 Canzon, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Ambiente, 19.55 Notiziario, 20 Varietà, 20.30 Ve la stampo, 20.45 Se fossi ricco, 21.02 Album musicale, con la partecipazione del violinista Louis Stern-Frescobaldi: Toccata; Brahms: Concerto per violino, 22.03 Notiziario, 22.08 Dischi preferiti, 23 Notiziario, 23.10 Orchestra Xères Gonzales, 23.15-23.30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale, 19.35 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti, 20.05 Dischi e novità, 21 Notizie cinematografiche, 22 Notiziario e attualità, 22.20 Compositi di Jannach, Martin, Britten e Honegger, 23 «Un viaggio nella notte», di Paul Heinz Thack, 23.15 Da Tennessee a Alabama, 24 L'ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Nella melodia, 19.30 Il richiamo della Società operaia, 20 Musiche di Johann Strauss, 21 «La scienza di oggi», conversazione sulle ricerche biologiche, 21.20 Concerto generale, 22 Rassegna dell'economia, 22.15 Notiziario, 22.30 I grandi successi, 22.45 Concerto per violino e orchestra, 23.15 Musica da film, 24 La gazzetta di mezzanotte, 0.15-1 «Saludo, amigos», MUEHLACKER
19 Canzone della sera (Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger, solista arpista Rose Stein), 19.30 Di giorno in giorno, 19.50 Notiziario, 20.05 Musica per tutti i gusti, 21 «Friedrich Kemper, genio del comico

mentario», 21.45 Commentario politico-militare, 22 Notiziario, 22.10 Musica contemporanea, 23 Stato della Russia Sovietica di Jodor Uraimov, 23.30 Musica da camera, 24-0.05 Ultimo notizio.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Conzax e musica, 19.40 Tribuna di tempo, 20 Doppi da Londra (orchestra inglese), 20.20 Problemi del tempo, 20.30 La favola del re e della donna saggia, opera di C. Hoff, 22 Notiziario e sport, 22.20 Milhaud: Ken-tuckiana per due pianoforti, 22.30 Studio notturno: Conservazione letteraria, 23 «Richard Tauber», ritratto, 24-0.15 Ultimo notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30, Grig: In autunno, autunno; Schubert: Sinfonia n. 3 in re, 20.15 «Espansione della popolazione», di Richard Biddle, 20.45 Bumbiehorpe, 21.15 Botia e risposta, 22 Notiziario, 22.15 «Black Chiffon», commedia di Lesley Storm, 23.45 Resonanza parlamentare, 24 Notiziario, 0.03-0.08 Sommario dei lavori dell'ONU.

ONDE CORTE

7.30 Musica da concerto, 9 Complesso Billy Mayer, 11.45 Canzoni scelti, 12.30 Melodie popolari di ieri e di oggi, 13 Ricordi musicali, 15.15 Nuovi dischi, 16.30 Rubrica musicale, 17.30 Concerto del Coro di Santa Maria Maddalena, 19.30 Avventure polifoniche, 20 Varietà musicale, 21.15 Canzoni dirette da C. Raybould, 22 Musiche di Riccardo Strauss, 22.15 Musiche da film, 23 Orchestra Ken Mackintosh e cantanti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Il concerto sinfonico» (I), tendenza, 19.30 Notiziario ed eco del tempo, 20 Musik, Musik, Musik! 20.45 La nostra hora delle lettere, 21 «Il problema dell'etica», conversazione, 21.30 Intervista, 21.45 Discussione sulla conversazione e il problema dell'etica, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli stranieri all'estero, 22.30-23 Due Tabor Varga e Ernst Krensek.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.05 Orchestra Radiola, 13.30-14 Orchestra Westminster diretta da D. Wright, 17.30 Musica per viola d'amore interpretata da Walter Jeisinghaus, 18 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 19.25 Orchestra d'archi, 20 Commemorazione verdiana, 21.40 Cherubini: Sinfonia in re maggiore, 22.15 Notiziario, 22.20 Bartók: Sonata, interpretata dal violinista Yehudi Menuhin, 22.45-23 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTIS

19.15 Notiziario, 19.35 Il gioco del disco, 19.55 A titolo documentario, 20.10 «Morfin a dis-crezione», dal romanzo di J. Stagg, 21.10 «La farsa del marito fuo», di Paul Arca, musica di Pierre Mailard-Verger, 21.40 Confessione di René Lapelleterie, 22.10 Vita universitaria, 22.30 Notiziario, 22.35 L'Assemblea generale dell'ONU, 22.40 Jazz hot, 23.05-23.15 Micro-magazine errale.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE ALLE ORE 21.30 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

CONCERTO
vocale strumentale

diretto da **FERRUCCIO SCAGLIA**

con la partecipazione del soprano **DORA GATTA**
e del baritono **GIUSEPPE TADDEI**

MARTINI

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

1.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14 Musica leggera

8.30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30 Casa serena
giornale di vita femminile

11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
«Il bambino che voleva
diventare grande»
racconto sceneggiato
di Alberto Perrini
11.45 Canzoni da film
12-
Valzer, polche e mazurche
«Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRE-
SANONE - MERANO: Progr. in tele-
seco: Giornale radio - Notiz. regionale

12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Notiz-
ziario piemontese; MILANO I: Notiz-
ziario milanese; UDINE - VENEZIA
II - VERONA - VICENZA: Notiz-
ziario veneto - 12.35-12.55 FIRENZE
II: Scesa la barriera, mess'ora di
vita fiorentina e toscana; GENOVA
II - LA SPEZIA - SAN REMO - SA-
VONA: Corriere della Liguria - Me-
mento del porto - Listino Borsa di
Genova - 12.30-12.45 CALTANIS-
SETTA - CATANIA I - PALERMO
I: Notiziario siciliano - Listino Borsa
di Palermo; ROMA I: Gazzettino di
Roma - 12.35-12.55 ALESSAN-
DRIA - BIELLA - CUNEO - MI-
LANO I - TORINO II - UDINE -

VENEZIA II - VERONA - VICEN-
ZA: Gazzettino padano - 12.55-
13.00 ANCONA - ASCOLI PICENO -
BOLOGNA II: Corriere dell'Emi-
lia e delle Marche - Listino Borsa
di Bologna - 12.55-13.05 BOLZA-
NO II - BRESSANONE - MERANO -
TRENTO: Notiziario regionale in
lingua italiana

12.48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12.55 Calendario Antonetto
12.55-13.05 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Centeno Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Fasano

13.50 Arti, plastiche e figurative
e cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York

14.20-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14.25-14.35 CA-
TANZANO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI
I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14.50
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO:
Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.45-15
NAPOLI I: Notiziario napoletano

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
«Il bambino che voleva
diventare grande»
racconto sceneggiato
di Alberto Perrini

16.45-17 Musica jazz
Ellington: *Shaw hot t-shuffle*; King O-
liver: *West end blues*; Rubens-Franch
La Frienere: *Suitcase Suzie*; Mc Coy
Hampton: *Muchacha azul*; W. C. Han-
dy: *Careless howe blues*

17 Programma per i ragazzi
STORIA
DEL PRINCIPE ROSOLINO
E DEL SUO AMICO MUSTAFA'
di Edoardo Ourliac
Adattamento di Vittoria Ruocco
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17.30 Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 Musiche operettistiche
Abraham-Grünwald: *Fiore d'Hawaii*;
«Perla del mar di corallo»; Cucinà:
«Il trillo del diavolo, Oriente-occiden-
te»; Lecocq-Charville: *La fille de Ma-
dame Angot*, racconto de la Mère An-
got; Lehar: *Il paese del sorriso*, in-
troduzione; Zeller: *Il venditore di uc-
celli*; «A vent'anni pien d'amor»;
Kalman: *La principessa della corda*,
valzer

18.25
Fatti e problemi del giorno

18.35 Gino Conte
e la sua orchestra

19 Il Contemporaneo
Bisettimale di attualità

19.15 Attualità sportive

19.20 Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20.40 Stagione lirica
della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
DON CARLOS
Melodramma in quattro atti
di Mery e Camille Du Locle
Versione italiana di
A. De Lauzières e A. Zanardini
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Filippo II Nicola Rossi Lemeni
Don Carlos Mirto Picchi
Rodrigo Carlo Tagliabue
Il Grande Inquisitore Giulio Neri
Un frate Albino Gaggi
Elisabetta di Valois Maria Caniglia
La principessa Eboli Ebe Stignani
Tebaldo Graziella Sciutti
Il conte Manfredi Ponz de Leon
Un araldo reale
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccietelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Gianandrea Ga-
vazzoni: *Una fase decadentistica*
nella coscienza di Verdi: il «Don
Carlos» - II. Lettere da casa al-
lusi, corrispondenze da tutti i pae-
si del mondo - III. Oggi al Parla-
mento - Giornale radio

Al termine: Ultime notizie - Bu-
onanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granazio
Marquina: *España cany*; De Curtis:
Napoli canta; Salerno: *Il valzer di*
Mimi; Muratori: *Tempi belli*; Grano-
zio: *Roma nostra*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

14.50 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
chiamata marittima

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
«Il bambino che voleva
diventare grande»
racconto sceneggiato
di Alberto Perrini

16.45-17 Musica jazz

17 Pomeriggio musicale
«a cura di Domenico De Paoli»
Borodin: *Sinfonia in si min. n. 2*; De-
busay: *Danza*; Elgar: *Due interludi*
da «Falstaff»; Albeniz: a) *Triana*, b)
El Albalcin da «Iberia» (trascr. Arbos)

18 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys

Da Rovere-Minelli: Nella penombra;
Galdieri-Barberis: L'ora dei baci;
Ramirez: *Malagueña*; Nizza-Morbelli:
Aber: *Un quartierino sul grattacielo*;
Olivieri: *Voce lontana*; Rastelli-Fra-
gna: *Il padrone del vapore*; Bertini-
Rossi: *Annalisa*; Pilato-Chiochetto:
Stornello al mare; Anselmo: *Fando-
nie*

18.30 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini

Ciclo monodico-armonico
XIII

Il centro mozartiano

19 La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-
20.10 Programma in lingua tedesca: *Orchestra*
Rusi: Bennet: «Rundschau der Wehr»
(n. 42) - Panorama di attualità - *Tasmania* -
Giornale radio - Notiziario regionale

19.15 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini
Luciano Benevene, Barbara Marchi
e Flo Sandon's

Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*;
Leman-Vinciguerra: *Se l'amor*; Lari-
ci-Winkler: *Alta Scala di Milano*;
Morgan: *Columbus day*; Biri-Ago-
Rossi: *Vecchio carillon*; De Santis-
Ferrari: *Sarà poi vero?*; Cariga-Ba-
locco: *Serenata bolero*; Pettenello-
Casadei: *Quando fumo*; Chico O' Far-
rell: *Gone City*

19.50 Attualità sportive

19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzetta delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58 Otto strumenti

con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Berlin: *Nulla cambierà*; Mari-Gala-
sini: *Gavottina dei nonni*; Lari-Du-
cally: *Clarita*; Josellio: *Ascension*;
Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiar-
ra*; Ellington: *Caravan*; Viczoli: *Vec-
chio valzer*; Hornez: *C'est si bon*
(Frank)

21.25 La discussione è aperta su
E' possibile ottenere una maggiore
produttività nella industria italiana?

22.05 Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia

Berlioz: *Benzetto Cellini*, ouverture;
Arensky: *Scherzo*; Barber: *Adagio*
per archi; Pizzini: *Strapaese*

22.25 Scrittori al microfono
Avventure di scrittori
Cinzio Malaparte

22.40 Musica da camera
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
F. Busoni: *Fantasia contrappuntistica*
per due pianoforti

Registrazione effettuata il 7-9-1951
dal Teatro dell'Arte di Milano

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Dalla «Sala Danze Hollywood»
di Torino
Manrico Lotti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - I GIOCATORI

Un atto in tre tempi di

Nicolaj Gogol

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Ichiaroff	Ezio Tarascio	Olescitelnij	Tino Erler
Gavrishchka	Renato De Carmine	Michail Glov	Italo Perodi
Aleksei	Mantio Vergoz	Aleksandr Glov	
Krughel	Giulio Giusti	Raffaele Giangrande	
Shvochniov	Gianfranco Pietrasanta	Zamuchrishkin	Alfredo Bianchini

Regia di Corrado Pavolini

22.20

Musiche di balletto

Sergej Prokofiev

Le pas d'acier, suite dal balletto

Entrée des personnages - Le commissaire -
Mamelot à bracelets et ouvrière - L'usine

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

diretta da Antonio Pedrotti

Dimitri Schostakovic

L'âge d'or, suite dal balletto

Introduzione - Adagio - Polka - Danza

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta da Arturo Basile

Nell'intervallo:

Gino Tani: «Il balletto russo contemporaneo»

23.10

L'Osservatore delle Scienze

a cura di Arturo Castiglioni

I. Alessandro Seppilli: «La cura che beviamo e la carie dentaria»;
II. Arturo Castiglioni: «Progressi della chimica nella lotta contro le malattie»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bolli, meteorologico. 7,18 Giuristica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'Austria. 11,30 La radio per le Scuole, trasmissione per la I e II classe delle elementari: «Il bambino che voleva diventare grande», racconto sceneggiato di A. Perini. 11,45 Canzoni da film. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 Motivi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celesti. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi al pianoforte. 14,30 Complesso «Esperia» dir. da L. Granozio. 14,50 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. 14,58-15 Litino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. Nell'intervallo: Lo sapevate già?, ritagli e spigolature. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio sbalordito triestino. Lo sport. 21 Orchestra melodica, diretta da G. Carzoli. 21,30 Pagine della tetralogia wagneriana: «La Walkiria», seconda trasmissione a cura di G. Viozzi. 22,35 Città del giorno: «Gerusalemme», conversazione di A. della Chatila. 22,40 Duo pianistico Gorini-Lorenzi (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dalla «Sala Danze Hollywood» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bolli meteor. Previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 Fede e Avvenire. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le Scuole. Trasmissione per la I e II classe elementare. 11,45 Canzoni da film. 12 Valzer, polche mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro rillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Album (canzoni) (canta C. Manca; al pianoforte G. Pancher). 14,30 Complesso Esperia diretto da L. Granozio. 14,50

Panorama sportivo isolano, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giannotti. R. Lupa e G. Mancini. Ciclo monodico-ormonico. XI: Il melodramma nel XVIII secolo. Idee di riforma (da Stampella a Metastasio). 19,09 «Il piccolo Lord», romanzo di F. Burnett. Adattamento di Nives Cechet. Quinto episodio. 19,35 Piero Pavese al pianoforte. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Giuda», radiodramma di A. Perini. 22 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti - Haasdel: «Concerto per oboe e orchestra»; Bonporti: «Concerto in re maggiore op. 11 n. 8 per archi e cembalo con violino principale» (solista Renato Ruotolo); Strauss: «Il borghese gentiluomo»; suite. Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli. 22,45 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Granozio: «Media notte»; Muratori: «Serenata del cuore»; Li Causi: «Notte sul mare»; Milena: «Nuovione». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Concerto sinfonico. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Monsieur De Fallou», tre atti di Maupassant e Verdy. 23 Violoncello L. Kaufman. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collega! 19,15 La grande Chanson con Max Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Alle ore 25», radiocommedia. 21,45 Ernst L. Ury: Impressioni slave. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti europei: André Malraux. 23 Notizie in breve. 23,03 «Più tardi nella sera...». 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Occhiali Radio diretta dal M. Edgar Drouot. 19,30 «Il Cardinal Merlier, patriota». 19,45 Notiziario. 20 Serata lirica. 21,30 Otto canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Jazz. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Due pianoforti e un'orchestra diretta da Guy Lombardo. 20 «De Kelder is een Dief», di Jan Moriael. 21 Musica varia. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Etienne de Mol e l'orchestra da ballo Willy Heermans. 22,45 Khachaturian: Masquerade, suite da balletto. 23 Notiziario. 23,05-24 Schubert: Romanza, invariate. Bruch: Kai Nidrei, per violoncello e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in re minore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica contemporanea strumentale. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 «Schubert intime, dal Prater a Schoenbrunn», di Marcel Brion. 22,45 Hincinchi: Sonata per violino, interpretata da Lucien Schoutz. 23 «La poesia di Jules Supervielle», presentata dall'Autore. 23,30 Musiche disincantate e Barbi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Tutta colse di rosa. 20 Notiziario. 20,35 Melody-Palace. 21,35 Stelle di sera. 22,15 Trio François Champs. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da P. Monteux. 20 Pranzo in musica. 20,30 Concerto diretto da Igor Stravinsky. 22,27 Notiziario. 22,30 Stelle della danza. 23 Un anno di canzoni e jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni. 19,28 La famiglia Iuriani. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Canzone regina. 20,45 La coppa internazionale. 21,02 Arrivata la musica. 21,32 «L'ora del mistero», di Jean Thévénut. 21,47 Orchestra André Kostelanetz. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in roga. 22,20 Da Palermo a Salsomaggiore. 22,30 Jazz Harlem. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Pizzaro. 23,15-23,30 Concerto presentato in spagnolo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicali. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,45 Sapere e ritmi. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Studio della sera: I. Come accedere a Heidegger, tentativo di interpretazione di Wilhelm Weischedel; II. Dal Festival Internaz. di musica. 24 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto orchestrale. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 La Radio indipendente. 20,15 Indovinelli. 20,50 Musica folkloristica. 21,30 «Patricia e i gioielli», radio-gioco. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23 Concerto notturno. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi e novità. 20,30 «Sotto il pino», radiocommedia di Günter Eich. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica tedesca contemporanea. 23,30 Jazz. 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Varietà. 20,30 Canzoni popolari. 21 «Maresciallo senza gloria», sceneggiatura. 22 Notiziario.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna.

1. G. GIULIANI, MASSA MARITIMA: Le organizzazioni sindacali negli S. U.

2. I. RAFFAELLI, ROMA; G. MORIGANI, ORTOLA APUANIA; G. ARESI, TREVIGLIO; A. CAMOGLIANO, GENOVA: «Because» (Baritone Thomas L. Thomas, orch. Howard Barlow).

3. F. DI AREZZO, VAIRANO PATENORA: L'isola di Manhattan.

4. A. FANELLI, TORRE DEL GRECO; G. VECCHIOLI, MACERATA; A. MATUELLA, ROMA; A. GILIOLI, BOLOGNA; G. VECCHI, GENOVA: «Temptation» (Canta Gertrude Niesen).

RISPOSTE BREVI a:

E. BACCHELLI, MILANO; M. TRIGGIANI, TORINO; A. DELLA VALLE, NAPOLI: Struttura politica e governativa negli S. U.

F. SAMMARCO, S. PIETRO IN GUARANO; A. MAZZOLA, MILANO; G. BORSARO, BOLZANO; San Francisco in California.

S. F. FIORENTINO, BARLETTA; S. CAGNA e P. AQUILA, MONZA: «Falling in Love with Love» (Canta Jane Froman, orch. Percy Faith).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15-7,30 - Il Giornale del Mattino
18-18,30 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie
su metri 251 - kc. 116.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,15 Intervento spagnolo. 19,30 Notiziario ed odo del tempo. 20 Concerto del Konzertverein di St. Gallen. 21,30 Heinz Holmerling legge le sue poesie. 21,50 Le composizioni per organo di César Franck. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTE CENERI

19,25 Dirige Leopoldo Castella. 20 «La conquista della patria», documentario di Enzo Belli. 20,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Tribuna delle idee. 21,30 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Léon Lambert: Appassionato, balletto; Dukas: L'apprendista stregone. 22,40-23 Quintetto Fernando Pazzi.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,45 A la barba! 20,05 Giochi e fantasia. 20,30 «I giusti», cinque atti di Albert Camus. 22,30 Notiziario. 22,35 Assemblée generale dell'ONU. 22,40 ode all'Estimote. 23,23 Buona sera! a Lissana.

Non più tinture
ai capelli bianchi
ma BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA

LA BRILLANTINA VEGETALE
CUBANA è preparata scienti-
ficamente con sostanze
vegetali che ristabiliscono le
funzioni pigmentarie del
bulbo. Si usa come una
brillantina normale, non
sporca, non macchia, non
è dannosa alla salute.



ALY MARIANI & C. ROMA
IN TUTTE LE FARMACIE
E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8

Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.24 Canzoni

8.50-9
Le conversazioni del medico
10-11.30 VENEZIA II: Messa Pontificale dalla Basilica S. Maria della Salute.

10.30 Casa serena
giornale di vita femminile

11.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
«Due paroline magiche»
racconto sceneggiato
di Giovanni Grimaldi
«Disegniamo insieme!»
Concorso a premio
Rubriche varie

12— Trio Alegiani

12.30
«Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale.

12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Notiziario veneto — 12.35-12.55 FIRENZE II: Suono la martellina, opera di G. Bazzani e L. Tassani; GENOVA II - LA SPEZIA - SANREMO - SAVONA: Concorso della Liguria - Movimento del porto - Liguria Borsa di Genova — 12.55-13.05 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Lascino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12.55-13.05 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Gazzettino padano — 12.55-13.05 ANCONA - ASTI - CORTINA - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e del Nord; Livorno Borsa di Bologna — 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana.

12.48
Listino Borsa di Roma
«Medic dei cambi»
12.55 Calendario Antonetto
12.55-13.05 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.28 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa valori di New York

14.26-14.39 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.26-14.45 CATTANEO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari

«Due paroline magiche»
Racconto sceneggiato
di Giovanni Grimaldi
«Disegniamo insieme!»
Concorso a premio
Rubriche varie

17— Canzoni
Calzia-Nisa: Sul mare tuccia; Olivieri-Gaione: Bimbo mio; Mascheroni-Bari: Non mangio, non bevo, non dormo; Valci: Cocktail scettro; Frustaci-Macario-Belami: Quando passa la Ninetta; Spadaro-Gentile: Laggiù nella valle; Bolanos-Marcos: Cuna casti; Bianco-Bertone: Smarrimento; D'Anni-Marchesi: Bellezze in bicicletta

17.30 Parigi vi parla

18— I PAGLIACCI
Dramma in due atti
Parole e musica
di
RUGGERO LEONCAVALLO

Nedda Carla Gavazzi
Canio Carlo Bergonzi
Tonio Carlo Tagliabue
Peppe Salvatore De Tommaso
Silvio Marcello Rossi

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

19.20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
10.30-10.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodent)

20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20.33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 Duo Gangi-Cerquozzi

21.30 UNA RAGAZZA
IN CERCA DI EMOZIONI

Giallo radiofonico di
Edward J. Mason
Un incontro impressionante
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22.15
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene, Barbara Marchi
e Flo Sardon's

Steri-Torri: Che volto avrai; Colombi-Redi: Mi fai troppo sospirare; Giacobetti-Di Ceglie: Tifina; Jotti-Tosi: Notte; Rovani-Giuliani: I tuoi baci per me; Da Rovere-Frazzi: Non esagera; Zucchini: Ritmi

22.40 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali

22.50
Musica per i vostri sogni

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30
Dalla «Sala Danze Vallecchiara»
di Bologna
Henghel Gualdi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonotte

Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Domenico Attanasio
Antonio Basurto e Pina Lamara
(Ciro)

13.50 Musica per organo da teatro
14— Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Fasano

14.30 Curiosando in discoteca
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16.30-16.35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SANREMO - SAVONA: Chiavetta marittima

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari

«Due paroline magiche»
Racconto sceneggiato
di Giovanni Grimaldi
«Disegniamo insieme!»
Concorso a premio
Rubriche varie

17— Pomeriggio teatrale
L'ORA CON
CHARLES VILDRAC
in compagnia di Eugenio Bertuelli
Regia di Eugenio Salussola

18— CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convali

18.30
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Beatrice Preziosa e Luigi Rumbo

18.50 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattolini
e Franco De Lucchi
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

18.50 Lascino Perselli: «Amor Dostojewsky in Ade Adige» - 19.20-20.10 Programma in lingua tedesca: Komuss Ziegler: «Selbstoffentbarung oder Indiskretion?» - Gruppo vocale Hochschuler - Conversazioni letterarie di Josef Mail - Giornale radio - Notiziario regionale

19.25 Voci e volti d'America
Ritratto di Thomas Jefferson
(Terzo episodio)

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
A. Leslie Banks:
Medicina occidentale
e gente d'oriente

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodent)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20.58 Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Ambo e Italo Juli
Manlio D'Esposito: Anema e core;
Bonagura-Kramer: Sei la mia primavera;
Rondinella - Maccheri - Barzizza:
Jenny; Gershwin: Adagio dalla
«Rapsodia in blu»; Lartel-Tung: Mei
kuei; De Curtis: Malafemmina; Bixio:
Musica, mia dolce musica; Wal
Berg: Poppey symphonie
(Alberti)

21.30
Associazione «A. Scarlatti»
CONCERTO SINFONICO
diretto da
RUDOLF ALBERT
Mozart: Sinfonia in si bemolle
maggiore K. 319; a) Allegro assai;
b) Andante. Moderato; c) Menuet-
to; d) Finale, Allegro assai; Doni-
zetti: Sinfonia concertata; Gluck:
Quattro danze, dal «Don Giovanni»;
Reger: Variazioni su un tema
di Mozart.
Orchestra dell'Associazione
«Alessandro Scarlatti»
Registrazione effettuata il 20-11-951
dalla Sala Grande del
Conservatorio S. Pietro a Majella
di Napoli

Nell'intervallo: Antonio Pescarrolli:
Come conobbi Benes

23— Valzer viennesi

23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30
Dalla «Sala Danze Vallecchiara»
di Bologna
Henghel Gualdi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
SIMON BOCCANEGRA
 Opera in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave
 Musica di Giuseppe Verdi
 Presentazione di Massimo Mila
 Simon Boccanegra Paolo Silvestri Un capitano dei balotrieri Walter Brunelli
 Jacopo Fiesco Mario Petri Maria Boccanegra
 Gabriele Adorno Carlo Bergonzi Maria Antonietta Stella
 Paolo Albani Walter Monachesi Una ancella Bianca Furlai
 Pietro Giorgio Giorgetti
 Direttore Francesco Molinari Pradelli
 Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
 Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli
 I. «Un letterato paladino di Verdi»
 Conversazione di Emilia Zanetti
 II. L'avvenimento della settimana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bol. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 Messa dalla Chiesa di Santa Maria Maggiore di Trieste. 12 La radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari «Due parole magiche», racconto sceneggiato di G. Grimaldi. Disegniamo insieme. Rubriche varie. 12,30 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da film. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58-15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,40 Rudy Blesh e i suoi ritmi. 19 La voce dell'America. 19,15 Poker di canzoni. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Dagli archi al sax. 21 «Stelle nel pozzo», tre atti di E. Caviechioni. 22,50 Musica per i vostri sogni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dalla «Sala Danze» Valtellina di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Inno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bol. meteor. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 12 Trio Megani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Il cinema, questo cinquantenne, di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Album di canzoni. Duo di chitarra Serra-Gallus. Canta Brunello Sanna. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Il novellino dei piccoli. 19,05 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta

da Tito Petralia. 19,30 Orchestra della canzone. 20 Complesso Herb Kern. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Amalia Marino - Persico: «La locandiera», ouverture; Villa Lobos: «Caixa de boas festas»; Bettinelli: «Allegretto con spirito» dal «Divertimento»; Cilea: «Tre vocalizzi per soprano leggero e orchestra»; Napoli: «Un curioso accidente», sinfonietta. Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino. 21,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,20 Musiche di Chopin (pianista Alfredo Cortot): a) «Polacca in la bemolle maggiore op. 53», b) «Improvviso n. 2 in fa diesis maggiore op. 36», c) «Tre nuovi studi», d) «Ballata n. 4 in fa minore op. 52», e) «Valzer in re bemolle maggiore op. 64 n. 1»; 22,50 Orchestra diretta da G. Melachroino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Balabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
 12,30 Musica leggera e canzoni - Fiorillo: «Allegro», dalla Fantasia per orchestra; Testoni-Cosiner: «Un giuno nel Brazil»; Lehár: «Balletto cinese», dalla operetta: «Il paese del sorriso»; Luck-Rever: «Per chi suona»; Chiri-Riva: «Amore fra le stelle»; Sassoli: «Piccola gheise», da «Quadretti giapponesi»; Ferrari: «Be boy n. 1». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Cronaca algerina. 22,20 Dischi. 22,30 Musica da camera. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in brece. 19,10 Italia, collegi. 19,15 Il posto sull'«A». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Italia Parigi - Italia Vienna. 21 Notizie in brece. 21,03 Sette giorni ben accolti. 21,30 L'America in patria e musica: festa di ringraziamento. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie Sport. 22,15 Greta Keller e Walter Grinn. 22,30 Studio notturno. «La maledizione infernale», commedia di Jean Cocteau, regia di René Martinez. 23,30 Musica notturna. 24-1,30 Progr. come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Bach: Preludio e fuga in do maggiore, per organo. 20,15 Concerto diretto da Daniel Steuermann (pianista Alex de Vries). 21,35 Debussy: «Danza di Delfo», «Il vento nella pianura», «La cattedrale sommersa», «Danza di Puck», «Mauritella»; Mosart: «Divertimento in do maggiore, K. 188». 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Meade «Luz» Lewis. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario. 19,30 Handel: Sonata in la minore, op. 1 n. 2, per flauto, clavicembalo e viola da gamba. Schidti. Quattro danze per quattro strumenti e continuo. 20 Concerto diretto da Gerard Houss (soltista clarinetista A. G. Massera), musica varia. 21 Attualità. 21,15 Concerto notturno. 22 Notiziario. 22,15 Brahms: Settimane in si maggiore, op. 18. 22,47 Ravel: Sonata per pianoforte. 23 Notiziario. 23,05 Musica classica. 23,30-24 Orchestra diretta da D. O'Han.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Mozart: Sinfonia n. 4. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: Grandi madrigali con orchestra da camera. 20,30 «Villaggio», versione radiofonica della farsa in 3 atti e 5 quadri di André Richaud. 22,16 Bach-Hartmann: Preludio, dal «Clavicembalo ben temperato»; Beethoven: Dodici variazioni per pianoforte e violoncello su un tema del «Flauto magico» di Mozart. 22,30 Convegno delle speranze. 23 Musica di Brahms interpretata dal pianista Jean Doyen. 23,30 Gior. Cristiano Bach: Sonata notturna. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Balabili e canzoni. 19,30 Freddy Alberti, la sua appa e il suo complesso. 20 Notiziario. 20,30 «L'ottimismo», di André Gide. 22,20 Aspettando la fortuna.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da M. Soret. 20 Franco in musica. 20,30 «Le avventure di Harry Lime», di Orson Welles. Adattamento di Maurice Bessy. 21 Notiziario. 21,03 Concerto di musica napoletana diretta da Franco Scarlati. 23,15-0,15 Scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Organista George Wright. 19,28 La famiglia Darwin. 19,38 Cammelli. 19,45 Concerto in pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 Les Clowns de la Chanson. 20,15 Nel mondo negro. 20,30 Pasticcio artistico. 20,45 L'opera improvvisata. 21,10 Mario Lanza. 21,15 Piccolo via. 21,30 Parata di successi. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Musica da ballo. 22,40 Orchestra Edie Warner. 22,55 The Delta Rhythm Boys. 23 Notiziario. 23,10 Pianista Charlie Kuss. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La leggenda della città invisibile di Kites. Introduzione. 19,35 Cronaca dell'Anno. Notiziario e sport. 20,05 La leggenda della città invisibile di Kites, opera di Kimmy Kerschhoff. 23,10 Musica notturna. 24 Ultima nottate.

MONACO DI BAVIERA

18,50 Piccola cronaca. 19,30 Sport. 19,55 Notiziario. 20 Notiziario. 21,15 Notiziario e sport. 22,30 Apertura culturale. 23 Musica leggera. 24 Ultima nottate. 0,05-1 Musica in sintonia.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera: Orchestra Marie Trevers-Schoener (soltista pianista Julius Haasler). 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Honeg. «Re Davide». 21,45 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22 Notiziario. 22,10 Musica tedesca. 22,50 «Il marciello di lauce». 23 Musica da camera. 23,45 Finitone della notte.

TRASMETTITTORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. (Nei notiziario. 19,30) Il richiamo di Obo. 19,55 Notiziario. 20 Musica d'opera di Wagner e di Verdi diretta da Hans Knosch. 21 «L'arte cristiana può essere moderna» e conversazione di Rainer Schmidt. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario e sport. 22,45 Piccolo intermezzo. 23 Willy Burhard. Messa op. 84. 24-0,15 Ultima nottate.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Twentieth Century-Sax-radori diretti da Monica Lister. 20 «L'occhio Cileste». 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (soltista pianista Melvyn Alston). 22 Notiziario. 23 Cabaret. 23,25 The Little Winged Plover. 23,45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario. 0,05-0,08 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite.

ONDE CORTI

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica jazz. 6,45 Musica di Italo Strass. 8,45 Voci Canzoni e suoni per voi. 12,30 Pianista Herbert Morrison. 12,45 Musica da concerto. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Musiche da film. 15,15 Monty Hall. 16,30 Canzoni di John Milton, con musica di Thomas Aine. 17,30 Orchestra Gerardo. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Paul Scher (soltista contralto Elsa Cabetti). 20,30 Rivista musicale. 21,25 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di R. Strauss. 23 Ricordi musicali.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Piccola serenata, per strumenti a fiato. 19,30 Notiziario ed ev. del tempo. 20 Musica popolare. 20,35 «Il fattore». Un apito dal romanzo di Gutzwill. 21,35 Un quartetto di Haydn. 21,55 Concerto della sera. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Varietà.

MONTE CENERI

20 «La scomparsa della ragazza Biondi». Un radiodramma di Fabio Carlini. 20,40 (dal radiodramma) a Cherubini (Al clavicembalo sereno). 21 Corsi di cultura. 21,30 Lieder e ballate. 21,45 Il lettore. 21,55 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il Palirico federale di Zorica. 22,40-23 Chopin: «Mamma» Prokofiev: Terza raccolta della donna; Ravel: Giocchi d'acqua; Schubert: Momento musicale.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20 Chiedete, vi sarà risposto. 20,20 Notiziario letterario. 20,30 Concerto sinfonico con cello solo. 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses musicales. 22,30 Notiziario. 22,35 Assemblea generale dell'ONU. 22,40 Musica leggera. 23-23,15 La Croce Rossa nel mondo.

LIQUORE STREGA
 digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 un programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - BENEVENTO

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.15** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
con l'A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Teri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8.34** Qualche ritmo
8.30-9 Lavoro italiano nel mondo
10.15-10.30 BOLZANO II: Lasci
viale montagna, sedi e canti delle
Valli Isolate
- 10.30** Musiche richieste
Beethoven: Egmont, ouverture;
Verdi: Otello, «Credo in
un Dio crudel»; Sarasate:
Zingaresca, op. 20 n. 1; Cia-
kowski: Schiaccianoci, bal-
letto; a) Ouverture in mini-
atura, b) Marcia-Danza della
fata confetto, c) Danza russa
«Danza araba», d) Danza ci-
nese «Danza dei flauti», e)
Valzer dei fiori; Puccini: To-

- sea, «Recondita armonia»;
Strauss: Valzer imperiale
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione
per la I e la II classe
delle Elementari:
«La parabola
della pecorella smarrita»
di Agostino Nasti
- 11.45** Musica leggera
- 12** — Canta Attilio Bossio
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRES-
SANONE - MERANO: Prog. in te-
desco: Giornale radio. Notiz. regionale

12.25 Ritmi e canzoni

- 12.45-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Notiz-
ario piemontese; MILANO I: Notiz-
ario milanese; UDINE - VENEZIA
II - VERONA - VICENZA: Notiz-
ario veneto. — 13.15-13.35 FIREN-
ZE II: Suona la suonella, marcia di
via Fiorentina e insieme; GINO-
VA II - LA SPEZIA - SAN REMO -
SAVONA: Corriere della Liguria -
Movimento del porto - Listino Borsa
di Genova. — 13.30-13.45 CALTA-
NISSETTA - CATANIA I - PALER-
MO I: Notizario siciliano - Listino
Borsa di Palermo - ROMA I: Gior-
nale di Roma. — 13.45-13.55 A-
LESSANDRIA - BIELLA - CUNEO -
MILANO I - TORINO II - UDINE

- VENEZIA II - VERONA - VICOEN-
ZA: Gazzettino padano. — 13.50-
14.00 ANCONA - ASOLO PIEMON-
TE - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia -
della Marche - Listino Borsa di Bo-
logna. — 14.05-14.15 BOLZANO II -
BRESCIANONE - MERANO - TREN-
TO: Notiz. regionale in lingua italiana

- 14.48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-13.00 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélématá)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Piero Gadda Conti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
- Borsa cotone di New York
14.21-14.30 BARI II - BRESCIANONE -
TALANTO: Modica leggera; 14.30-14.45 CA-
TANARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI
I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.45-15.00
BARI II - BRESCIANONE - LECCE - TARANTO:
Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.45-15
NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 15.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e la II classe
delle Elementari
«La parabola
della pecorella smarrita»
Racconto sceneggiato di
Agostino Nasti
- 16.45-17** Canzoni
Fenili-Tettoni: Romanica beguine;
Kramer-Giacobetti: La famiglia mu-
sicale; Fragna-Bonagura: Notte a San-
ta Lucia; Redi-Tettoni: Don Ramon;
Segurini-Morbelli: Cuore in vacanza
- 17** — Programma per i ragazzi
STORIA
DEL PRINCIPE ROSOLINO
E DEL SUO AMICO MUSTAFA
di Edoardo Ourliac
Adattamento di Vittoria Ruocco
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** Vita musicale in America
- 18** — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori:
Leone Piccioni e Adriano Seroni
- 18.30** I capolavori
della canzone napoletana
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio,
Antonio Basurto e Mena Centore
E. A. Mario: Come se canta a Na-
pule; Bovio-Valente: L'addio; Cinque-
grana-Di Chiara: Tuppette tuppette;
Russo-Costa: Seetate; Califano-Falvo:
«O mare 'e Margellina»; Capaldo-Gam-
bardella: L'arte d'o sole; Russo-Nu-
tile: Mamma mia che vo sapé; De
Curtis-Valente: Tiempie felice; Falco-
ni-Fieni-Falvo: Uocchie ch'arraggiu-
nate
(Ciriò)
- 19** — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità
- 19.20** Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari
Canlano
Luciano Benevene e Flo Sardon's
19.30-19.55 CATTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.33** Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi
e il Duo Fasano
Locat-Ravasini: Al mercato di Pizzig-
ghettone; Mari-Gambetti: Sedici an-
ni; Testoni-Panzeri-Seracini: Grazie
dei fiori; Soprani-Marletta: Sveglia-
ti; Tirol George: Love department;
Cram-Savina: Stella del sud; Donald-
son: Lola; Galletti-Bentini-Marocci:
Shimmy
(Frank)

21 —
GENTE MAGNIFICA
Due atti e quattro quadri di
WILLIAM SAROYAN
Traduzione di Bruno Arcangeli
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Registrazione
Jonah Webster Antonio Gaudisto
Agnese Webster Enrica Corti
Owen Webster Nando Gazzolo
Prim Carlo Delfini
Harmony Blueblossom
Itala Martini
Padre Hogan Guido De Monticelli
Dan Giuseppe Ciabattini
Harold Gianni Bortolotto
Stewe Ignazio Coinaghi
Regia di Enzo Ferrieri
In memoria di
Antonio Gandusio

- 22.30** Concerto del Quintetto Chigiano
Brahms: Quintetto in fa minore op.
34 per pianoforte, due violini, viola
e violoncello; a) Allegro non troppo,
b) Andante poco adagio, c) Scher-
zo, d) Finale, poco sostenuto, allegro
non troppo
Esecutori: Sergio Lorenzi, pianoforte;
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti,
violini; Giovanni Leone, viola; Luigi
Filippini, violoncello

- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dal «Dancing Palazzo dell'Arte»
di Milano
I menestrelli del jazz

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 16.25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélématá)
- 13.20** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Kern: Lovely to look at; Vaccari:
Bambola; Chiosso-Riva: La novena
dello zingari; Bonagura-Savina: Vito-
rossa; Gaze-Larici-Winkler: Ritorno il
chieristoni; Tettoni-Petralla: M'ha
sussurrato un angelo; Testoni-Mariot-
ti: Vieta l'amore; Fiorentini-Bon-
volontà: Sole di Roma; Noble: Che-
rokes
(Fiaggi)
- 13.50** A soli di chitarra
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Duo Pomeranz-Brandi
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania
- 14.50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo
16.20-16.35 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e la II classe
delle Elementari
(Vedi Rete Azzurra)
- 16.45-17** Canzoni
- 17** — Concerto di musiche sacre
in onore di S. Cecilia
Messaggio ai cecilianti d'Italia
di S. E. Monsignor Ilario Alcini
Arcivescovo titolare di Nizza
Haendel: Andante dal «Concerto op.
4 n. 4 in fa maggiore per organo e
orchestra» (organista Gennaro D'O-
noffrio, Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti» di Napoli diretta da
Pietro Argento);
Melodia gregoriana armonizzata da
Padre Clementino Terzi; Croce: Beati
critici (Quartetto Polifonico della Stan-
za delle Laudi di Firenze);
Guilmant: Dal «Trittico in onore di
S. Cecilia», Cantantibus Organis (or-
ganista Gennaro D'Oonoffrio);
Vivaldi: Allegro dal «Concerto in do
maggiore per la Assunzione di Maria
Vergine (Orchestra di Roma della
Radio Italiana diretta da Ferruccio
Scaglia)
- 17.30** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Maccari: Capriccio; Bonelli: Berna-
dette; Giga; Divertimento; Kern: Om-
bre del passato; Strinsky: Il congresso
si diverte; De Mitrì: Burlesca;
Escobar: Studio in la
- 18** — **I PAGLIACCI**
Dramma in due atti
Parole e musica di
RUGGERO LEONCAVALLO
Nedda Carla Gavazzi
Canio Carlo Bergonzi
Tonio Carlo Tagliabue
Peppe Salvatore De Tommaso
Silvio Marcello Rossi
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO 16-
20.10 Programma in lingua tedesca: Kinder-
«Siegelt des schlaus Kitzchen» - Radiotele-
di Eva Baerheim, a cura di P. W. Lisch:
Musik am Domstrand - «Für die Frau»
di H. Frass: Giornale radio - Notiziario regionale
- 19.20** Attualità sportive
- 19.25** VEDETTA AL MICROFONO
ANITA BEST
- 19.40** Posta aerea
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.58** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà
Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)
- 21.55** Il palato della democrazia
di Enzo Forcella
- 22.05** Musica brillante
Elgar: La danza, da «Tre danze bra-
vesari»; Don Gillis: Main street, dalla
suite «Città di frontiera»; Goldmark:
Danza, dalla suite «Rustig We-
ding»; Mac Dowell: Gli spiriti della
foresta, dalle «Scene della foresta»;
Ibert: Dal «Divertimento per orches-
tra»; a) Valzer, b) Parata, c) Finale.
Copland: Danza da «Rodeo»; Mo-
skowsky: Spagna, dalla suite «Pae-
stranieri»
- 22.40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23.10-24** Vedi Rete Azzurra.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21—

L'ombra della giovinezza

Racconto di Federico Tozzi

Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni

Regia di Umberto Benedetto

21.30

I concerti di Mozart

Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 218

Allegro - Andante cantabile - Rondò

Solista Johanna Maritz

Direttore Mario Fighera

Concerto in re maggiore per corno e orchestra K. 412

Allegro moderato - Allegro

Solista Filippo Pugnè

Direttore Armando La Rosa Parodi

Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 595

Allegro - Larghetto - Allegro

Solista Pietro Scarpini

Direttore Vittorio Gui

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Nell'intervallo:

L'Osservatore dello Spettacolo

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna di spettacoli vari

a cura di Ennio Flaiano

22.50

Sicurezza del caso

Ciclo di conversazioni scientifiche

Giovanni Ricci: «Il caso visto dal matematico»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bolle meteorologiche, 7.18
Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario.
Giornale radio, 7.45 Musica del mattino.
8.15-8.30 La voce dell'America.
11.30 La radio per le Scuole, trasmissione per la I e la II classe delle elementari: «La parabola della peccorella smarrita», racconto sceneggiato di A. Nasti.
11.45 Musica leggera, 12 Rubrica della donna, 12.20 Musiche da teatro.
12.50 Oggi alla radio, 12.51 Spettacoli e ritorni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Arcobaleno melodico, 14 Terza pagina, 14.10 Nino Gatti e il suo complesso, 14.30 Duo Pomeranz-Brandi.
14.50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative di Valerio Mariani, 14.58-15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
17.30 Programma della BBC, 17.45 La voce di Enrico Caruso, 18 Un'ora di musica, 19 La voce dell'America, 19.15 Canzoni, 19.35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta, 19.50 Brevi-spotti, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.25 I grandi pianisti del passato, 20.58 Rosso e nero, panorama di varietà, orchestra diretta da Pippo Baccizza, 21.55 Il galateo della democrazia, 22.05 Musica brillante, 22.40 Si alza il sipario, cchi di Broadway e di Hollywood, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.20-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.15 al Parlamento, Boll. meteor. Previs. del tempo, 8.24 Qualche ritmo, 8.30-9 Lavoro italiano nel mondo, 10.30 Musiche richieste, 11.30 La Radio per le scuole, trasmissione per la I e la II classe elementare, 11.45 Musica leggera, 12 Cantà Attilio Bossio, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.12 L'allegro curillon (Manetti e Roberts), 13.15 La canzone del giorno, 13.20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 13.50 Assoli di chitarra, 14 Il Gazzettino sardo, 14.20 Danze sarde per fisarmonica, eseguite da G. Vacca, 14.30 Duo Pomeranz-Brandi, 14.50 Il vino delle cinque terre, di A. Grando, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previs. del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Lezione di lingua francese, 18.50 Lezione di lingua inglese, 19.05 «Il Piccolo Lord», romanzo di P. Burnett. Adattamenti di Nives Cechet (sesto episodio), 19.35 Attualità sportive, 19.40 Canto Ester Valdes, Duo Continis-Croce, 19.55 Orchestra diretta da E. Nicelli, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport, Notiziario regionale, 21 «Europa Express», rivista di Brancucci e Fiorentini, orchestra diretta da Gino Filippini, 21.40 Orchestra diretta da C. Gallino, 22.10 «Cavalleria rusticana», melodramma in un atto, musica di P. Mascagni, direttore A. Simonetto, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana, 23.30 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica operistica - Wagner: «Tannhäuser», ouverture; Bellini: «I puritani», «Suoni la tromba»; Donizetti: «Lucia di Lammermoor», «Vergano a te sull'aurea»; Verdi: «La traviata», preludio atto primo; Boito: «Mefistofele», ridde e fuga infernale, 13 Giornale radio, 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani, Saluto al capoponte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale, 19.30 Notiziario, 19.45 Per la gioventù, 20.45 Dischi, 21 Notiziario, 21.20 Dischi, 21.30 Varietà, 22.45 Programma letterario, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC, 19 Notizie in breve, 19.30 Italia, 19.45 Concerto europeo, 19.45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20.15 A casa nostra, 20 Notizie in breve, 21.03 «Daffinger a morte», vira Daguerre a quadri radiofonici, 22 Notizie del mondo, 22.03 La situazione mondiale, 22.08 Notiziario-Sport, 22.15 Musica d'amore in riva al mare, 22.45 Pionieri del progresso: Wilhelm Bousen, 23 Notizie in breve, 23.03 Musica da ballo, 24-1.30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto spirituale con la partecipazione dell'organista Henri Funck e del Coro dell'F.N.R. diretto da René Mazy, 19.45 Notiziario, 20 Musica sinfonica, 20.30 «La nobile vita del Cardinale Mercier», affresco radiofonico di Jean Meer, 21.15 France-Cult:

Preludio, aria e finale; Liszt: Benedizione di Dio nella solitudine; Bach-Gluck: Toccata e fuga in re minore, 22 Notiziario, 22.10 Dischi richiesti, 22.55 Notiziario, 23 Musiche di Liszt, 23.50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.30 Concerto diretto da Jan van Bousselt - Mortelmans: Cecilia; Puccini: Laudate Cecilia; Nattali: Cecilia, 20 Musica classica, 21 Radiomontaggio, 21.30 Nuovi dischi, 21.45 Attualità, 22 Notiziario, 22.15 Musica da camera moderna, 23 Notiziario, 23.05-24 Ritmi e canzoni.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto di musica leggera diretta da William Cantelleva, 19.30 Notiziario, 20 Arioso: Tre per tutti in due; Ibert: Tre pezzi brevi, 20.15 Martelli: Quattro danze per pianoforte, interpretate da Claude Martini, 20.30 Prima parigina, 21 Dirige Igor Markevitch, 23.10 Rassegna artistica di Jean Belvédère e Georges Charensol, 23.35 Haydn: Divertimento; Mozart: Adagio per corno inglese, due violini e violoncello, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto sinf. diretto da Marcel Mitroutz: Solista pianista Youna Guller, 20 Negro spiritismo, 20.15 Il Giardino dello Apparenza, 20.30 «Mirella e la chiave del sogno», di Mirella e Jacques Baron, 21 Ritratti d'oggi: «Henri Matisse», 21.15 Notiziario, 21.18 Settimana di musica leggera di Stuttgart, 22.30 Notiziario, 22.33 Indorinato il film, 23 Musica da ballo, 23.45-0.15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 The Callender's Senior Esol, 19.17 Canzoni, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Dall'A alla Z, 19.43 Varietà, 19.48 La canzone del giorno, 19.55 Notiziario, 20 Carte da tavola, 20.30 Fale come a casa nostra, 20.45 Saggio-Pastel, 21.15 Trent'anni di felicità, 21.30 «Nelle reti dell'Impetore V.», di J. L. Sancelme e Jean Maurer, 21.50 La voce del ritmo, 22 Notiziario, 22.05 Radio-Révol, 22.20 Musica da ballo, 22.50 Orchestra Armando Ortelche, 23 Notiziario, 23.10 Imperio Argentina, 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale, 19.35 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti, 20.05 Musica leggera, 21 «Il romanticismo nella musica di una volta e di adesso», con esempi, 22 Notiziario e attualità, 22.20 «La vita ridotta del Wolkenstein», quadro radiofonico di H. Kettler, 22.50 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica popolare, 19.30 Attualità, 19.45 Notiziario, 20 Musiche richieste, 21.30 «Patrie e i gioielli», giallo in sei capitoli di Edward J. Mason (III), regia di Kurt Wilhelm, 23 Studio notturno: «Musica concreta», descrizione e dimostrazione a cura di Hansjörg Schmitzner, 24 La gazzetta di mezzanotte, 0.15-1 A tempo di salire.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera: Belle melodie d'opere, 19.30 Di giorno la notte, 19.50 Notiziario, 20.05 Indovinate, 20.45 Musica da ballo, 21.45 Da stabilire, 22 Notiziario, 22.10 Maurizio Ravelli: Sonata per violino e pianoforte, 22.30 La vita in profondità - (V. a. Anni passati dietro muri), 23.15 Musica americana contemporanea, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica, 19.40 Tribuna del tempo, 20 Melodie per giovani e vecchi, 21 «Una vita di passione», della vita di Vincenzo van Gogh, a cura di Pèa van Peijlen, 22 Notiziario, 22.15 Conversazioni franco-tedesche tra Parigi e Bad Godesburg, 22.30 Musica di balletti antichi e nuovi, 23.30 Hans Dieter Hirsch, giovane cabarettista canta del tempo, 24-0.15 Ultime notizie.



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la
RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Complesso Billy Mayerl e Complesso ritmico, 20 Varietà, 20.30 Tria, 21 Concerto per il giorno di Santa Cecilia diretto da Rignold, 23 Ballabili e canzoni, 23.30 Rassegna scientifica, 23.45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario, 0.05-0.08 Summario dei lavori dell'Assemblea della Nazione Unite.

ONDE CORTE

5.30 Violet Carson canta e suona per voi, 5.45 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 6.45 Musica di Riccardo Strauss, 7.30 Boya e risposta, 8.45 Quartetto di sassofoni M. Klein, 9.15 Pianista Herbert Murrill, 13.30 Violinista Howard Leyton-Brown, 14.15 Concerto diretto da C. Righoldi, 15.15 Artisti nott, molto noti e ignoti della radio, 16.30 Musica jazz, 17.30 Musica leggera, 18.30 Quartetto di sassofoni Michael Klein, 19.30 Concerto diretto da Stanford Robinson, 21.15 Musica jazz, 22 Musica di Riccardo Strauss, 22.15 Nuovi dischi, 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica da suoi film, 19.30 Notiziario, 19.40 Impressioni di Sionelma (II), 20.25 Radiorchestra, 21 «Nell'aria sopra il lago», commedia dialettale di Jakob Stebler, 22.15 Notiziario, 22.20-23 André di Rihmannier, Jacqueline Blancard.

MONTE CENERI

20.25 Concerto diretto da Ottavio Nussio (solista organista Emilio Giusti), 21.35 «San Matteo, il grande evangelista», 22 Melodia e ritmo, 22.15 Notiziario, 22.20 Schubert: Sonno di primavera; Schumann: Notte di luna; R. Strauss: Winterliche, 22.30-23 Musica da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 La spezzatura del tempo, 19.40 La cubana della felicità, 20 «Il segreto di Nancy Merrick», dal romanzo «La morte vivente», di Wilkie Collins (primo episodio), 20.30 Varietà, 21.30 Concerto diretto da Ferné Preisler, 22.30 Notiziario, 22.35 Assemblea generale dell'ONU, 22.40 Ballate notturne, 22.50-23.15 Radio Lascia il di la buona sera!



**MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE**

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20.58 SULLA RETE ROSBA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.32** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento

- Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24-9** Canzoni
- 10.30** Casa serena
giornale di vita femminile
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
«Il confine»
racconto sceneggiato
di Alberto Casella
Canto corale
Rubriche varie

- 12—** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini
Luciano Benevene
e Flo Sendon's
Biri-Mascheroni: Parlantoti
d'amore; Nisa-Villa: Chi ti
canta; Pinchi-Favilla: Chi ti
bucera; Pinchi-Fabor: Buf-
falo Bill; Mari-Torriglia: Se-
renatella a rumba; Basie:
Tickle toe
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSA-
NONE - MERANO: Progr. in ted-
esco: Giornale radio - Notiz. regionale

- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Notiz-
ario piemontese; MILANO I: Notiz-
ario milanese; UDINE - VENEZIA
II - VERONA - VICENZA: Notiz-
ario veneto — 12.35-12.55 FIREN-
ZE II: Suona la martella, mezz'ora
di vita fiorentina e toscana; GENO-
VA II - LA SPEZIA - SAN REMO
- SAVONA: Corriere della Liguria
Movimento del porto - Listino Borsa
di Genova — 12.55-13.15 CALTA-
NISTESSA - CATANIA I - PALER-
MO I: Notiziario siciliano - Listino
Borsa di Palermo; ROMA I: Garzi-
cino di Roma — 13.15-13.55 ALESS-
SANDRIA - BIELLA - CUNEO -
MILANO I - TORINO II - UDINE

- VENEZIA II - VERONA - VI-
CENZA: Gazzettino padano — 13.55-
14.05 ANCONA - ASCOLI PICENO
- BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia
e delle Marche - Listino Borsa di
Bologna — 14.05-14.15 BOLZANO
II - BRESSANONE - MERANO -
TRENTO: Notiziario regionale in lin-
gua italiana
- 14.18** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
13.50-14.50 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14.28-14.45 CA-
TANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPON-
LI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14.50
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO:
Corriere della Puglia e della Lucania; 14.45-15
NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
«Il confine»
Racconto sceneggiato
di Alberto Casella
Canto corale - Rubriche varie
- 17—** Lezione* di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17.15** Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara
- 17.30** Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Canta Carlo Buti
con il complesso diretto da
Cesare Cesarini
Biri-Mascheroni: Vorrei piangere;
De Crescenzo-Viani: Luna rossa; Te-
stoni-Larici-Magiste: Angeli negri;
Pinchi-Gomez: Verde luna
- 18—** Musica da camera
Violinista Cesare Ferraresi
Pianista Antonio Beltrami
Beethoven: Sonata in do minore n. 7
op. 30 n. 2 per violino e pianoforte;
a) Allegro con brio, b) Adagio can-
tabile, c) Scherzo - Allegro, d) Fi-
nale - Allegro

- 18.30** Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
- 19—** La voce dei lavoratori
- 19.20** Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.30-19.55 CALTANISTESSA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.33** IMPRESA ITALIA

21—
CONCERTO SINFONICO

diretto da
CARLO MARIA GIULINI
G. F. Ghedini: Concerto per flau-
to, violino e orchestra, detto «L'Al-
derina»; a) Vivace e leggero, b) Pa-
vana dell'Alderina (lento), c) Allegro moderato con spirito,
d) Andante, Allegro tranquillo -
(Solisti: Silvio Clerici, Armando
Gramigna); G. Turchi: Piccolo
concerto notturno per orchestra
(in cinque movimenti senza inter-
ruzione); Schubert-Mortari: Di-
vertimento all'ungherese op. 54;
a) Andante, b) Andante con moto
(Marcia), c) Allegretto
Orchestra sinfonica di Torino
(Ricordi)

- 22.05** Il libro del mese
a cura di Goffredo Bellonci
- 22.20** Dal Ponte Nuovo a Copacabana
Varietà musicale
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dalla «Maison des Artistes»
di Torino
Complesso Palumbo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli e Italo Juli
Leutwiller: Capriccio; Galdieri-Bar-
beris: La ragazza del Luna Park;
Romberg: Alla Romberg; Norman:
La cief sur la porte; Nicelli-Filibel-
lo: Canto per voi; Wildman: Sogno-
la eardas; Kern: Old man river;
Chiochio: Batticuore
- 13.50** Hot-jazz
- 14—** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Italia canta
Coro «le Campanella»
diretto da Franco Potenza
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania
- 14.50** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo; 15.45-15.55 GENOVA I -
LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN
REMO - SAVONA: Chiamata marittima
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
«Il confine»
Racconto sceneggiato
di Alberto Casella
Canto corale - Rubriche varie
- 17—** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Debussy: Sonata n. 2 per flauto, vio-
la e arpa; Bartok: Sonatina; Ravel:
Sonata per violino e violoncello; Stra-
winsky: Sonata per due pianoforti
- 18—** PICCOLE DONNE
Settimanale
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zenini
- 18.30** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18.40** Dieci minuti con
Teddy Reno
- 18.50** Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattioli
e Franco De Lucchi
Sesta puntata

- Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
18.50 Ottavio Mascheroni e Poeti dialettali (con-
tini); 19-20.30 Programmi in lingua tedesca:
Max Bernardi: «Meiner Skizzenbuch» - e Ri-
tratti di compositori, a cura di R. Bertoldi -
e Das Internationale Sprechtheater des Woche, a
cura di V. Rinaldi - Giornale radio - Notiziario
regionale
- 19.25** Piero Pavesio al pianoforte
- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Alan Boyden:
L'evoluzione degli animali
studiata in base alla composizione
del sangue
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla
Nilla Pizzi e del Duo Fasano
20.10-20.26 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.58** EUROPA EXPRESS
Rivista di
Brancacci e Fiorentini
Compagnia del Teatro
comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra
diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Vecchia)
- 21.40** Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

- 21.55** IL GENERALE
Radiodramma di
Alberto Mondini
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Salvo Randone
Il generale, Sir Geoffrey Buchanan
Salvo Randone
Il tenente Jedd Jones
Renato Cominetti
Lera Olga Vittoria Gentili
Marta Giovanna Galletti
Il capitano Mc Kinley
Eduardo Tontolo
Il colonnello Watt
Fernando Solteri
Regia di
Pietro Masserano Taricco

- 22.35** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Berlin: Restiamo vicini alla musica;
D'Anzi: Bambina innamorata; Mi-
gliardi: Estate; D'Arena: Canto not-
turno; Lehar: Il conte di Lussemburgo
valzer; Gershwin: Summertime; Cal-
zia: Fantasia su motivi di Calzia;
Bertolazzi: Cabina 28; Ferrero-Car-
sio: Me ideal; Anselmo: Pandone
- 23.10-24** Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 -

Riviste estere
a cura di Aldo Garesci

21,15

IL FALCO D'ARGENTO
Tre atti di Stefano Landi

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Filippo Rigagni	Tino Erier	Lo zio Rigagni	Raffaele Glasgrande
Emma	Maria Febbri	La zia Rigagni	Dora Calindri
Aldo	Ennio Balbo	Il Cavalier Figoli	Giovanni Pietrasanta
Cynthia	Vera Bucalossi	Serafina	Wanda Pasquini
Luisi	Jolanda Verdrosi	Un facchino	Gualberto Giusti

Regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le Scuole: trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: « Il confine », racconto sceneggiato di A. Casella. Canto corale. Rubriche varie. 12 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,20 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Gianni Salfred e il suo complesso. 14,30 Coro « La campanella » diretto da F. Potenza. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 14,58 Letture Bresca. 17,30 Programma della BBC. 18 Musica da camera: violinista C. Ferraresi, pianista A. Beltrami (Rete Azzurra). 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Musiche brillanti per violino e orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). 22,05 « Il libro del mese », di G. Belloni. 22,20 Dal Ponte Nuovo a Copacabana, varietà musicale. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dalla « Maison des artistes » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Terzi al Parlamento. Bollett. meteor. Previs. del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena. 11,30 La Radio per le scuole, trasmissioni per la III, IV e V elementare. 12 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,30 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 13,50 Hot-jazz. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Musica leggera. Orchestra Montevani. 14,30 Coro « La Campanella ». 14,50 « Attualità sportive isolate », a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Danze e canzoni popolari italiane. 19,05 L. Van Beethoven: « Quartetto in la maggiore, op. 18 n. 5 ». 19,35 Cantata Africo Bossio. 19,50 Orchestra della canzone. 20,30 Segnale. Giornale radio. Radiosport. Notiziario. 21 «Vo, el Reyo, commedia in due tempi di B. Cioffani». 22,55 Orchestra NBC. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballate e canzoni. 23,52-23,55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica da camera - Vivaldi-Raspighi: « Sonata in re maggiore », per violino e p.l.; Brahms: « Scherzo », dal « Trio in do maggiore op. 87 ». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,20 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Saggio artistico-letterario. 20,30 Varie musicali. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opere liriche. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Ballo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 « Don Camillo e Peppone ». 20,30 Parola di successo. 21 Notizie in breve. 21,05 Concerto diretto da Ferdi Almer. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie Sport. 22,15 Musica in sintonia. 22,45 « Paragoni incompensabili ». 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Musica leggera. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Roddy: Ouverture da teatro; Turina: La Processione del Rocio, op. 9. 19,30 Musica riproposta. 19,45 Notiziario. 20 Radio-varietà. 21,15 Musica riproposta. 21,30 La vita dei giovani. 22 Notiziario. 22,15 Antologia della musica nel Belgio. 22,45 Duprez: Prefetto e finale, per pianoforte; Infante: El Vito, tema e variazioni per pianoforte. 22,55 Notiziario. 23 All'ombra del grattacielo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Attualità. 20 Musica da sala. 20,15 Concerto diretto da Franz Andri. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45 L'Unità: Otto anni popolari rumeni per orchestra. 23 Notiziario. 23,05-24 Verdi: Falstaff, atto secondo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Brahms: Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte, interpretata da Genevieve Martini e Simone Crozet. 19,30 Notiziario. 20 « I Troiani a Cartagine », poema lirico in 4 atti di Berlioz. 22 Incontri con René Clair. 22,21 Violinista Jacques Heifetz. 22,30 « La vita animale nella Terra Adella ». 23 « La musica e l'amicizia », di Amélie Poncet. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballo e canzoni. 19,30 « Sotto il manto d'Arlecchino », di Robert Marry e Denise Boss. 20 Notiziario. 20,30 La Coppa di Francia del Varietà. 21,50 « Parigi in visita a Lilla », di Alméras-Morlier. 22,30-23,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la Rarav - « Vienna nuova per Parigi ». 20,30 « La canzone delle mie città », di Pierre Mac Orlan e Nino Finelli. 21 Notiziario. 21,05 « Rivista in Cielo », di Martine e Jean Raveneau. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Da Montmartre alla Bastiglia. 24-0,15 Nelle isole del Pacifico.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Banda militare. 19,20 Canzoni. 19,28 La famiglia Duran. 19,38 I duettisti Varel e Bailly. 19,55 Notiziario. 20 « Ho cinquecent'anni », Jean Nohain ci racconta i suoi ricordi. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Chant-Croisé. 21 Club dei comunisti. 21,30 Swing contro amiche. 22 Notiziario. 22,05 Canzone. 22,11 Rodé e i suoi compagni. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Frammenti dall'opera « Colombine ». 22,40 « Le avventure straordinarie della Royal Air Force ». 22,50 Orchestra Woody Herman. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Roger David. 23,15-23,30 Concerto presentato in spagnolo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19,35 Cronaca dell'Alma, notiziario e commenti. 20,05 Da melodia in melodia. 21 Profumi della politica tedesca. 21,15 Concerto orchestrale diretto da Rudolf Michl. 22 Notiziario e attualità. 22,20 L'isola lontana: I. « Galop » », riele di viaggi avventurosi ad isole solitarie, di Hans Glimmer Osterfeld. 22,55 Musica leggera. 23,15 Conversazione sui dani arretrati dalla selvaggina. 23,30 Joseph Haydn: Quartetto d'archi in re minore n. 2 op. 76. 24 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Musica d'opere. 21,45 Giornali ed economia. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da Locanda dell'orchestra Ray Martin. 23 Cronaca cinematografica e musiche da film. 23,50 Musica da camera contemporanea. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica riproposta.

MUEHLACKER

19 Farsone della sera: Musica per strumenti a fiato. 19,15 « Nel nome della legge », di Hermann Matar. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Orchestra sinfonica diretta da Carl Schuricht. 21,15 « La via che conduce alla poesia », cantata. 21,45 Annunciazioni in margine, di Rolf Pfeiffer-Belli. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto rurale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'opere di G. Strauss, Jessel, Kalman e Offenbach. 20,45 « Dame la giusta educazione alle ragazze », commedia. 21 Musiche di Beethoven. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Novità di Broadway. 23 « Storia di un cavalletto », di Alexander Lernet-Holenia. 23,15 Musica di Monteverdi. 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Mare e salme. 20 Melodie. 21 Great Fields, la pianista Birt

Walker e Orchestra di Varietà della BBC diretta da Vilém Tausky. 21,30 « Questa è la legge », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Concerto della sinfonia Zana Nelsona e del pianista Kenneth Lach. 23,45 Braccio parlamentare. 24 Notiziario. 0,05-0,08 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45 Musica di Riccardo Strauss. 7,30 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby. 9,15 Pianista Alberto Sempini. 14,15 Quartetto Musica Litter. 15,15 Concerto orchestrale. 16,30 Musica leggera. 18,30 Orchestra Ken Mackintosh e cantanti. 21,15 Rivista. 21,45 Notiziario musicale. 22 Musica di Riccardo Strauss. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Artisti noti, molto noti e ignoti della Radio.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sidney Jones: La Geisha, melodie dell'opera. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed uso del tempo. 20 Arti musicali. 20,05 Canzoni e danze popolari svizzere. 20,30 Alta tavola rotunda. 21,15 Concerto di un coro maschile. 21,40 Concertazione d'istruimento. 22 Canzoni di Peter Otto Schneider. 22,15 Notiziario. 22,20-23 La via del Teatro tedesco.

MONTE CENERI

16,30 Dirige Otmar Susalo. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Operazioni per un sogno. 20 « Tarcuino settimo », dramma radiofonico di Alberto Perini. 21,30 Concerto sinfonico-eccezionale con solisti, diretto da Edwin Schröder. 21,50 Coro. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Film-rivista. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 La spechia a quattro anni. 20,15 Musica da camera. 22 Da Ginevra a Parigi. 22,30 Notiziario. 22,35 Assemblea generale dell'U.N.I. 22,40 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,50 Orchestra e Coro Gordon Jenkins. 23,05-23,15 Micro-magazine serale.

Lavi in casa un golfino
tanto delicato?



Perchè no!
con LUX è più che sicuro!

Gli indumenti di lana lavati col LUX non infeltriscono, ma si conservano elastici, morbidi, caldi. Perché? Perché la schiuma di LUX è purissima ed è tanto sicura quanto l'acqua pura!

Per lavare gli indumenti
più delicati, anche a freddo



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24** Qualche ritmo
- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
- 10.30** Casa serena
giornale di vita femminile

- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per le
Scuole Medie Inferiori
I capolavori
del teatro italiano
a cura di Remo Giazotto
Bellini: «Norma»
- 12** —
Canta Rino Salviati
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRES-
SANO - MERANO: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario regionale

- 12.35** Ritmi e canzoni
- 12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario piemontese; MILANO I: No-
tiziario milanese; UDINE - VENEZIA
II - VERONA - VICENZA: Notiziario
veneto — 12.55-13.05 FIREN-
ZE II: Suona la marlinella, mess'ora
di vita fiorentina e toscana; GENO-
VA II - LA SPEZIA - SAN REMO -
SAVONA: Corriere della Liguria -
Mormorio del porto - Listino Borsa
di Genova — 13.05-13.45 CALTA-
NISSETTA - CATANIA I - PALER-
MO I: Notiziario siciliano - Listino
Borsa di Palermo; ROMA I: Gior-
nale di Roma — 13.45-13.55 ALES-
SANDRIA - BIELLA - CUNEO -
MILANO I - TORINO II - UDINE -

- VENEZIA II - VERONA - VICEN-
ZA: Gazzettino padovano — 13.55-
14.05 ANCONA - ASCOLI PICENO
- BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia
e delle Marche - Listino Borsa di
Bologna — 14.05-14.55 BOLZANO
II - BRESSANONE - MERANO -
TRENTO: Notiziario regionale in lin-
gua italiana
- 14.48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 15.55** Calendario Antonetto
15.55-16.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino
- 17** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cottoni di New York
- 14.21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.40** Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Mario Abbate,
Antonio Basurto e Grazia Gresi
Positano-Vinci: Guglielmo; Vento-
Cosentino: Canzone a Maria; Bovio-
Medina: Serenatella; Cioffi: Russetto;
Bovio-Cosentino: Mandolinata d'una-
tano; Murolo-Tagliarferri: Nupole
confa; Bonagura-Benedetto: Angela-
rò; Murolo-Tagliarferri: O cunto 'e
Marianara; Raimondo - Capolongo:
Suonne suonate; Fiorelli-Alfieri: 'A
bambaniera mia; Fiore-Lama: Napu-
le e niente chitù
(Ciro)

- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - ALABRA
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.33** SCACCO MATTO
Varietà musicale
Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21.25 Premio Nazionale
Radiodrammatico
promosso dal Sindacato
Nazionale Autori Radiofonici

**LA CAROTA
UMANITARIA**
Radiocommedia di
Antonio Santoni Rugiu
Con musiche di Carlo Franci
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Mario Siletti e Giusi Dandolo
Arturo Kiss, l'inventore
Teodolinda Moss, la direttrice
Giusi Dandolo
Il primo segretario della direttrice
Angelo Calabrese
Il primo ambasciatore
Renato Cominetti
Il console
Giovanni Cimara
Il primo ministro
Giorgio Piamonti
Il cuoco
Giotto Tempestini
Il dottore
Franco Becci

Inoltre prendono parte alla tra-
missione: Maria Teresa Rovere,
Germa Grinarotti, Edda Soligo,
Enrico Maria Salerno, Gino Pe-
stelli, Nino Bonanni, Andrea Co-
sta, Alcardo Ward, Rossana Mon-
tes, Bianca Toccacchi e Maria
Pia Spini

Regia di Alberto Casella
Registrazione

La «Carota umanitaria» è uno
dei cinque lavori radiofonici pre-
scelti dalla Commissione e presen-
tati al pubblico per l'assegnazione
definitiva del premio

- 22.15** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini
Luciano Benevene, Fio Sandon's
e il Quartetto Stars
Jotti-Tosi: Notte; Valleroni-Frazzi: Il
topo di campagna; Galdieri-Fusco:
Lasciate entrare il sole; Nisa-Fanciu-
li-Fucilli: No badrone; Sordi-Caruana:
Rio Rita; Lariel-Winkler: Alla Scala
di Milano; Da Vinci-Di Lazzaro: La
moglia; Gnattali-Almela: Sabid
cantador; Donaldson: Did I remember
- 22.50** Musica brillante
- 23.10-1** Vedi Rete Rossa

- 14.40-15.00 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 15.15-15.35**
VEDETE AL MICROFONO
ANITA BEST
- 15.35** Pagine violinistiche
- 15.45** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16.25-16.30**
Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30** RADIOILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopio
Regia di Nino Meloni
- 17** —
Musica da ballo
- 17.45** CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione
del violoncellista
Antonio Janigro
G. F. Ghedini: Partita: a) Entrata,
b) Corrente, c) Siciliana, d) Prima
bourrée, e) Seconda bourrée, f)
Giga; C. Saint Saëns: Concerto n. 1
in la minore op. 33 per violoncello e
orchestra; Allegro non troppo. Alle-
greto molto. Tempo primo. Allegretto
con moto. Tempo primo. Un po'
meno presto. Più allegro come il
tempo primo. Molto allegro; A. Ve-
retti: Ouverture de «La campana»;
M. Balakirev: Islamey, fantasia orien-
tale (strumentazione A. Casella)
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
- 19** —
Economia italiana d'oggi
- 19.15** Estrazioni del Lotto
- 19.20** Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra della canzone
Fratelli-Raimondo: Dolce Parigi;
Larici-Pelaia-Pelle: La margherita;
Testoni-Ceragioti: Non tramonta;
Turk: Mean to me; Testoni-Pan-
zeri-Giacone: Jes il bandito; Guy-
Colombo: La pellegrina; Testoni-Pan-
zeri-Donida: Sotto il mandorlo;
Rastelli-Fragna: Due gocce d'acqua;
Yradier: La paloma
- 14** —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Umberto Chiochio al pianoforte
14.10-15.00 POGGIA - POTENZA: Corriere delle
Puglie e della Lucania
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** —
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
- 15.35** Pagine violinistiche

- Poncel: Estrellita; Ignoto: Spunta il
sol; Barzizza: L'omino del violino;
Wal Berg: Danza del diavolo; Man-
lio-D'Esposito: Me so 'mbriacato 'e
sole; Bressan-Thaler: Albachera
- BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
13.50 Conversazione: 19.20.10 Programma in
lingua tedesca: Otto von Lutterotti: «Schöns
Runkelstein und zine Wandgemälde (seconda par-
te)»; «Jenny Weller und zine Skulpturen»; «
Unsere Rundfunkwoche»; «Marek Witkowski
singt...»; Giornale radio - Not. regionale.
- 19.20** Le metropoli del mondo
Vienna
- 19.45** Eco dello sport
- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzetta delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.58** SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
- 21.40** Giuseppe Tallarico:
Virilizzare l'uomo,
femminilizzare la donna

- 15.45** SORELLA RADIO
- 16.25-16.30**
Previsioni tempo per i pescatori
- 16.30** Teatro popolare
L'ALTRA NANETTA
Tre atti di
FAUSTO MARIA MARTINI
Compagnia di prosa di Torino
Giacomo Barzi
Nanetta
Laura
Giovanni Araldi
Maria Fiorelli
La signora Anselmi
Andreina Anselmi
Angiolina Quinterno
Nerina Bianchi
Ilka Pilotto
- Regia di Eugenio Salussola
- 18** —
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Merano: Lady Caletto; Nisa-Calzia:
Ascoltando Puccini; Bonagura-De Ni-
sco: Tram a cavalli; Galdieri-Giu-
liani: L'angelo dipinto; Strauss: San-
gue piemense, valzer; Bertini-D'Aren-
za: Ho una canzone da vendere; Bo-
rella-Rusconi: Romanza a mezza vo-
ce; Olivieri: Amiamoci; Ivan Alvaro:
La tua insidia; Weersma: Serenata

- 21.50** Musiche di Antonio Vivaldi
Complesso dei solisti del
Collegium Musicum Italicum
diretto da
Renato Fasano
I) Concerto in la per archi e cem-
balo: a) Allegro, b) Largo, c) Al-
legro; II) Concerto in sol maggiore
per violoncello, archi e cembalo:
a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro -
(Solista: Massimo Amintorelli);
III) Concerto in si bemolle mag-
giore per violino, violoncello, ar-
chi e cembalo: a) Allegro, b) Ada-
gio, c) Allegro (Solisti: Remy
Principe, Massimo Amintorelli);
IV) Concerto in si minore per
quattro violini, archi e cembalo:
a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vi-
vace (Solisti: Luigi Ferro, Arman-
do Gramigna, Edmondo Malanotte,
Arrigo Pelliccia)

- 18.35** La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 18.45** Estrazioni del Lotto
- 18.50** Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cini: Una romantica avventura; Bo-
vio-Nutile: Amor di pastorello; Ardo-

- 22.30** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte
tra inglesi e italiani
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23.35** Dal «Nuovo Lido»
di Genova
Natale Romano e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie
- 0.05** Del «Dancing Chez-Moi»
di Firenze
Complesso Argenti
Dalla «Tavernetta»
Bar Sestriere di Torino
Canzio Allegretti e il suo complesso
- 0.55-1** Buonanotte

Dalle ore 15.35 alle ore 16.30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 - L'Arcadia**
Presentazioni critiche di Walter Binni
Figura e canto nella poesia del Rolli
- 21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana**
CONCERTO
diretto da Paul Kleecky
- Joseph Haydn
Sinfonia n. 95 (n. 9) in do minore
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Finale (vivace)
- Mario Zafred
«Canto della pace», sinfonia concertante per viola e orchestra
Moderato, mosso - Sostenuto - Allegro vivo
(Prima esecuzione assoluta)
Solisti: Lodovico Ceccon
- Arnold Schoenberg
Notte trasfigurata, per orchestra d'archi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- Nell'intervallo
L'Osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di arti plastiche e figurative
a cura di Roberto Longhi

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bolli, meteorologico. 7,18. Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le Scuole: trasmissione per le scuole medie inferiori: «I capolavori del teatro italiano», a cura di R. Giarotto. 12 Cantata Rino Salviati. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 21,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: M. Anderson. 14,30 U. Chiochio al pianoforte. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 Rassegna della stampa britannica.
- 15,45 Sovella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orch. Mark Warron: 17 «Fior d'oro», tre atti di G. Forzano, indi Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del lotto. 19,20 Canzoni irlandesi. 19,40 Attualità economiche al microfono del prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Scacco matto, var. musicale, orch. diretta da Gino Conte. 21,25 Franco Russo e il suo otello jazz. 21,50 «Buongiorno signor Courbet», conversazione di Decio Gieseffi. 22 Concerto del Trio di Stoccarda con la collaborazione del flautista David. 22,30 Incontro Roma-Londra, domande e risposte tra inglesi e italiani. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,35-24 Dal «Nuovo Lido» di Genova.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno - Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteor. Previs. del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 «Fede e Avvenire». 9-9,15 «La voce della speranza», per il culto avventista. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le scuole: trasmissione per le Scuole Medie Inferiori. 12 Cantata Rino Salviati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Motivi da film. 14,30 Umberto Chiochio al pianoforte. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14 Fi-

nestra sul mondo. 15,35 Pagine violinstiche. 15,45 «Sovella Radio», per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.

- 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Qualche valzer. 18,45 Estrazioni del Loto. 18,50 Cnti regionali sardi. 19,15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 19,45 Selezione di opere, orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 Gruppo strumentale da camera di Milano della Radio Italiana - Scostakovic: «Quintetto op. 57 per due violini, viola, violoncello e pianoforte» (esecutori: C. Ferraresi e G. Magnani, violini; R. Tosati, viola; L. Rossi, violoncello; A. Beltrami, pianista). 22 «Scacco matto», varietà musicale di Cebattini, Falconi, Frattini, Spiller. Orchestra diretta da Gino Conte. 22,50 Melodie dell'890. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Loto. 23,35 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia
- 12,30 Musica leggera e canzoni - Ravasioli: «Tango bolero»; Locat-Bergamini: «Nit, cevò»; Bonagura-Diniscu: «Tram a cavalli»; Ellington: «Canzone sentimentale»; Tettoni-Petràlia: «M'ha susurrato un angelo»; Testoni-Panzeri-Adani: «Una notte così»; Trusta-Fugazot-Demare: «Mahanitas de Mont-Marte»; Ghici: «Ritmo di primavera»; Merano: «Lady Caletto». 13 Giornale radio. 13,12-13,30: Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentici. 20,20 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Il Cid», tragedia in cinque atti, di Corneille. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Parole al vento. 19,05 L'età fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20,20 «Mammi», opera di Nino Rosta diretta dal compositore. 22 Notiziario del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notiziario-Sport. 22,15 Vienna. 22,30 Parole di danze. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Concerto di musica pianistica di Frank Liszt. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Doreux, musica varia. 20,45 Khatchaturian: «Maquerade suite». 21 Musica leggera. 21,30 Note bianche... musicisti neri. 22 Notiziario. 22,10 Concerto della formazione vincente del X Torneo nazionale e internazionale di Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Chabrowsky: Amleto, fantasia-ouverture; Paderewski: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Musica operettistica. 21 Attualità. 21,15 Musica classica. 22 Notiziario. 22,15 Mozart: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra n. 17. K. 458; Hummel: Nobilissima visione, suite da concerto dal balletto «San Francisco». 23 Notiziario. 23,05 Jazz in miniatura. 23,30-24 Concerto nel tempo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,02 Weber: Il Franco Cacciatore, ouverture; Brahms: Danze ungheresi, n. 19, 20 e 21. 19,15 La settimana in Casa Molino. 19,30 Notiziario. 20 D'Alge L. Calusac. 20,30 «Sorge il sole su Assisi», di Albert Vidalie. 22,25 Il gusto del libro. 22,40 Tribuna parigina. 23 Idee e uomini. 23,25 Settimana: Novelle, n. 2 e 8. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19,30 Concerto diretto da René Cornudet. 20 La Sonata contemporanea. 20,30 «E perché no?», di Francis Claude. 21 Notiziario. 21,03 Concerto spirituale offerto dal Comitato del Bicentenario di Parigi ai Delegati dell'O.N.U. 23-0,15 Surprise-Partie.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,12 Orchestra Charles Basin. 19,28 La famiglia Duranton. 19,48 Canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari e radoppio. 20,15 «La mia Isola o i miei amori»: Tino Rossi interpreta, tutta a raccontarla la sua vita. 20,30 Si tratta di vedersi chiaro. 20,46 Varietà. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Chitarrista Lomle Johnson. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19 Rievocazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Asda, comparsa, notiziario e commenti. 20,05 «Chi contro chi?», gara burlesca tra due città antiche. 21,15 Musica brillante e romanza della festa della stampa sportiva di Francoforte. 22 Notiziario la settimana di Bonn e sport. 22,30 Cocktail della mezzanotte. 0,30-1 Melodie da Broadway.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Indorizzabili. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario e commenti. 20,15 Serata di varietà. 22,15 Notiziario. 22,25 Canzoni popolari americane. 22,55 Musica da ballo della Svizzera. 23,15 Musica da ballo dell'Olanda. 23,45 Un racconto da gelato d'ora: «Il preparato» di Gustav Meyrink. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica notturna.

MUEENLACKER

- 19 Canzoni della sera; La rimpatri di Breiten. 19,05 Musica popolare. 19,30 La politica della settimana. 19,50 Notiziario. 20,05 Le avventure del signor Plederer - II. «Il mio». 20,45 Musica ridotta. 21,45 Panorama delle sport. 22 Notiziario. 22,10 Melodie da Broadway. 22,40 Parata di successi per giovani e vecchi. 24 Ultime notizie. 0,05-1,10 Anton Bruckner: Sinfonia n. 9.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Violet Hems e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 «Arms and the Man», commedia romantica di Bernard Shaw. 23,45 Proglare della sera. 24,03 Notiziario.

AGENDA 1952

Rendete facile la vita, consultando questo denso ed ormai famoso volume che ogni anno ave-

la, in forma pratica, nuovi ed interessantissimi segreti, metodi, ricette, ritrovati di grande valore utilitaristico per le famiglie. Trattato di medicina, igiene, piante medicinali, puericultura, lezioni di bellezza, alimentazione, preparazione di piatti dolci, conserve, gelati, ecc. Governo della casa, economia domestica, cognizioni varie, insegnamenti per valorizzare la propria personalità, ecc. Insomma offre tutto un vero repertorio di vita pratica. In più contiene vari tagliandi per avere in regalo una ricca collana di perle, un flacone del misterioso e magico Parfum Mangelite, ecc. Prezzo dell'Agenda L. 200, ma potete riceverla in omaggio se ci ritornerete il BUONO qui sotto assieme alle spese di sole L. 40.

UNA COPIA
dell'Agenda Enciclopedica 1952 sarà mandata gratuita per propaganda a chi ci ritornerà questo BUONO assieme a L. 60 per spedire la vostra richiesta al nostro Centro. Postale 1-18975 oppure per cartolina o per lettera.

Labor. SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia n. 316 - TORINO

NON RASSEGNA TEVI a vivere nell'ombra, siete invece ambiziose ed impazienti a riuscire, quando le direttive dell'ENCICLOPEDIA DELLA DONNA, il libro spettacolare, contenente tutti i segreti che dovete conoscere prima e dopo il matrimonio. Prezzo del volume L. 600 (ridotto a L. 300 per chi lo acquista assieme all'Agenda 1952. Anticipandoci in tutto L. 300 riceverete raccomandati i due libri).

ONDE CORTE

- 5,30 Music-hall. 6,30 Orchestra Gerardo. 7,30 Orchestra Melchiorre. 9 Orchestra Ken Macintosh e cantanti. 12,30 Varietà musicale. 13 Rivista. 14,15 Musica leggera. 15,15 Rotte e risposte. 15,45 Musica. 17,30 Ricordi musicali. 19,30 Music-hall. 21,30 Orchestra Gerardo. 22,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 23 Orchestra da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Campione svizzero. 19,10 Joh. Sch. Bach: Il pianoforte era temperato. 19,30 Notiziario ed ora del tempo. 20 Orchestra Melchiorre. 20,15 «Sveviche, specchio sulla parete», cabaret per gli amici dello sport e per quelli che non vogliono esserlo. 20,45 «Par vos, madame». 21,15 «Lail e lail», commedia con musica. 21,45 Serata di anno. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Chi che desiderasse gli amici della musica.

MONTE CENERI

- 19,25 Brani d'opera. 20 «Vita segreta del melodramma», seconda puntata. 20,30 Musica da camera. 21,30 «La conquista della pace» di Paul Laduma. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ricordi e riformelli. 23 Jazz americano. 23,10 Pielgrotta d'amore. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Nel bene degli anni. 20,05 «A metà corsa», di Samuel Chevalier. 22,35 La saglia giulia della canzone. 21,05 «Parigi, anno 2000», di Benjamin Romieux. 22,20 Radio Lesanna vi dà la buona sera! 23,30 Notiziario. 22,35 Assemblea generale dell'ONU. 22,40-23,15 Musica da ballo.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850. XENOS 17 rubini crom. L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi Beco Corso Belgio, 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da

muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni



VEDETTE AL MICROFONO

ANITA BEST

LUNEDÌ ORE 14,30, RETE ROSSA - GIOVEDÌ ORE 19,25
RETE ROSSA - SABATO ORE 15,15, RETE AZZURRA

Nata a Londra e uscita di collegio a 16 anni Anita Best, un anno più tardi fu scritturata da una casa cinematografica inglese per una partecina di cantante in un film. Una magnifica occasione davvero per una ragazza spigliata come Anita Best. La rivelazione e il successo non mancarono e il nome di Anita Best salì di colpo alla massima popolarità fra il pubblico inglese, come quello di una vivacissima can-



tante «swing», ricca di musicalità, di grazia e di dinamismo. Il famoso Waldorf Astoria di New York segnò uno dei suoi più clamorosi successi e le Folies Bergères la videro «grande vedette» delle riviste parigine. Lo scorso anno Anita Best è venuta in Italia con la rivista Ice Folies, partecipando anche ad una trasmissione di «Zig Zag», e vi è ritornata ora per concludere un contratto con una casa cinematografica italiana. A Radio Roma essa ha registrato per gli ascoltatori della Rai i programmi che ascolterete questa settimana.

Dotata di una voce dal timbro caldo e dalla estensione assai ampia, Anita Best rivela nelle sue interpretazioni una spiccata personalità ed un vivace senso ritmico di natura tipicamente jazzistica. Il suo repertorio, infatti, pur comprendendo i maggiori successi internazionali è impostato essenzialmente sulle canzoni americane ispirate al jazz.

E lo stile vocale di Anita Best — come l'impetuosa veemenza dell'interpretazione — discende dalla ricca tradizione delle interpreti «classiche» della canzone americana, come Sophie Tucker, e delle grandi «blues singers» quali Ma Rainey, Bessie Smith e Mahalia Jackson, pur con qualche reminiscenza del «music-hall» inglese.

Nei suoi programmi per gli ascoltatori della Rai Anita Best presenterà anche alcune canzoni italiane, interpretandole nella nostra lingua. Essa, infatti, ama le canzoni italiane, fra le quali ha saputo scegliere le espressioni migliori, sia moderne che del genere «classico» napoletano, e le ha incluse nel suo repertorio per presentarle anche all'estero.

Sono interpretazioni particolarmente interessanti e significative della sua sensibilità musicale.

HUGO BALZO

DOMENICA ORE 17, RETE AZZURRA

Al folklore musicale ispano-americano la Rai ha dedicato, negli ultimi tempi, alcune serie di programmi, nel corso dei quali interpreti sudamericani, ospiti dell'Italia, hanno presentato le pagine più interessanti dei loro repertori originali. Questa settimana un nuovo interprete di musiche ispirate al folklore dell'America latina sarà presente ai nostri microfoni. E' il pianista Hugo Balzo, nato a Montevideo 36 anni fa, e affermatosi giovanissimo come uno fra i più sensibili solisti di pianoforte sudamericani. Vinta una borsa di studio a 14 anni si recò in Europa per perfezionarsi, studiò con Casadesu e Phillip e ottenne un lusinghiero riconoscimento al Concorso Internazionale «Leopold Bellan», di Parigi, nel 1937.

Hugo Balzo ha girato larga parte del mondo e, oltre all'intensa attività artistica svolta in Uruguay e in Argentina, ha effettuato tournées di concerti a Parigi, Bruxelles, Stoccolma, Roma, Rio de Janeiro, Nuova York, Washington, Santiago, Valparaiso, Lima, e in altre città dei due continenti. Nel suo più recente soggiorno in Europa Hugo Balzo ha partecipato a molte trasmissioni radiofoniche, agendo come solista insieme all'Orchestra della B.B.C. di Glasgow, a quella di Radio Stoccarda e ad altri noti complessi orchestrali delle radio europee.

Per gli ascoltatori italiani Hugo Balzo interpreterà alcune arie popolari cilene, uruguayane, brasiliane e boliviane e delle danze argentine e peruviane trascritte per pianoforte da noti musicisti americani, come il Villa Lobos.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



Quale meccanismo è così delicato e così resistente?

Se una ruota deve percorrere oltre 7.000 chilometri all'anno per molti anni senza logorarsi è necessario che sia molto resistente. E se cento e più ingranaggi devono essere sistemati in una cassa larga meno di tre centimetri è indispensabile che siano calibrati al millesimo di millimetro. Pensate che il bilanciere e tutte le altre parti di un orologio svizzero di qualità possiedono questi tre requisiti, frutto di una tecnica perfezionata in oltre trecento anni. E' quindi vostro interesse acquistare una di queste meravigliose macchine quando voi desiderate un orologio di qualità. Rivolgetevi al vostro orologiaio, perché soltanto lui vi può mostrare un completo assortimento degli ultimi modelli, vi può dare un parere veramente tecnico, una seria garanzia ed una continua assistenza.

L'assistenza professionale del vostro orologiaio garantirà per molti anni il perfetto funzionamento del vostro orologio.



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



il *bucato* adesso
lo fa la **HOOVER**
LA LAVATRICE PIÙ
DIFFUSA NEL MONDO L. 75.000

HOOVER ITALIANA • VIA CERVA, 39 MILANO • TEL. 792-292